El "Cadillac" que cruzó los aires

Por necesidades de compaginación la semana pasada no pudimos ofrecer a nuestros lectores la información gráfica de la entrada, por los aires, del «Cadillac» de Dalí, hasta el jardín del Teatro-Museo, o sea en el que fue patio de butacas del antiguo teatro.

Hoy, y para constancia del hecho en tiempos venideros, ofrecemos estos dos momentos del traslado del coche. En el primero, la gran grúa sostiene en el aire el «Cadillac» para depositarlo en el jardín. En el segundo el coche reposa en el patio. La operación resultó bien y muy rápida.

Ya dijo Dalí lo que hará con el coche: instalará en él un circuito de agua para que llueva en su interior, de ahí que le denomine el «coche pluvioso».

(Foto ARTE)

semana meteorológica

DEL 28 OCTUBRE AL 4 NOVIEMBRE 1974

Cuatro días despejados y tres nubosos.

Viento dominante del Norte. Velocidad máx.: 70 Kms./h. 30 octubre.

Horas de sol despejado: 43,6.

Temperaturas extremas:

Máxima: 18,5° C. el 3 noviembre.

Mínima: 2° C. el 1 noviembre.

Temperatura media semanal: 9,9° C.

Humedad relativa media semanal (%): 63,3.

Tensión media del vapor de agua (en mm.): 6,1.

(Datos facilitados por el Observatorio del Colegio de La Salle)

Mañana será otro jueves

por BY SENS

CURIOSIDAD DEL NIVEL

El señor P. lo estuvo releyendo varias veces, sin acabárselo de creer. La verdad es que la medida, como que nunca acababa de llegar, jamás la había comprobado. La verdad es que siempre la había oído como de lejos. Y volvió a fijarse en el periódico. Decía: «Ancho de vía férrea española: 1.668 metros. Ancho de vía europea: 1'435 metros». Por fin soltó:

—Pero, señor, ¿cómo es posible que el nivel europeo sea de vía estrecha?

LA INMEDIATA NOSTALGIA DEL VERANO

La tramontana ha ensayado tan pronto el frío este año, afilada por la ya copiosa nieve que derramóse por el Canigó, que la nostalgia del verano vino como de pie, sin ni siquiera echarse la siesta. Nostalgia inmediata, automática y con una planificación como de la época: con memoria fresca y apretando un botón.

Desde la montaña de «Els Grecs», en Rosas, en tarde de festivo, contemplo la bahía. La calma es extrema. El mar, tan detenido, que en vez de real parece contemplarse en una enorme fotografía. Hacia el norte la visibilidad es muy buena, como cuando las distancias resultan más cercanas. Abajo, en el segundo muelle, apenas dos manchas negras indican que hay pescadores felices, con margen, porque en verano, con la suma de franceses sobre todo, pasa aquello del codo con codo.

Aparte de la inmediata nostalgia del verano, o como consecuencia, sí daría gusto ahora estarse ya uno allí o sobre cualquiera de esas rocas que emergen recortadas de silencios, por el puro placer de echar lejos el anzuelo y oír el seco golpe semiahogado en el mar. Y tensar dos palmos el sedal y darle tres vueltas de recogida al cantarino carrete. Quiero decir por el puro placer de los gestos, sin atisbos de buen cebo. Tal vez, por poner algo, un perfil de mejillón o pulpa de pechina. Por puro placer del gesto, ciertamente. Por ponerle algo a la calma intensa. O así, por el puro placer de pensarlo, fumando un cigarrillo contra la calma para que fluya, a su intensidad, una inmediata nostalgia del verano.

ACTIVIDAD DE SIDRACH

Sidrach, pintor intenso, va haciendo camino. De vez en cuando le insisto sobre su actividad. Le digo que me dé «noticiario», para que tengamos algún latido cercano de ese su afán cotidiano cargado de país. A veces, después de insistir, se consigue.

Sidrach terminó su pieza «Leda y el cisne» y está en plena preparación de una muestra que exhibirá próximamente en Valencia. Trabaja también en un cuadro de grandes dimensiones que titula «Los amantes», que está pensado como símbolo, documentado con la intensidad con que se lanza en los temas el artista ampurdanés, en la historia del Comte Arnau. Este puede ser, por lo que se le nota a Sidrach, su punto de mira actual. Se planta ante la historia, escucha o se autoescucha su propio interés emocional, y resume con los pinceles lo que va saliendo a flote.

Como ya es habitual en él concursa en varios frentes. Ahora tiene obras en Barcelona y Gerona, participando en el «Anglada Guillot», de dibujo; en el Concurso de Arte de la Diputación Provincial gerundense y en la exposición de la «Fontana d'Or». Alguna vez le recuerdo que no creo en los premios. Pero Sidrach continúa. Debe ser la vitalidad...

Compramos Monedas Antiguas de ORO, PLATA y BRONCE

HISPANIA

Filatelia - Numismática

Monturiol, 2 - Tel. 24 21 56 - FIGUERAS