

Domingo día del Señor

XXXII DURANTE EL AÑO

EL TEMA DE UNA CLASE DE RELIGION

Casi no me atrevía, pero decidí proponérselo: Se trataba de dedicar una clase de religión con los de C.O.U. —grupos 7.º y 8.º— a reflexionar sobre la muerte. Pensé que podía resultar provechoso. Sobre todo que la cercanía de la festividad de Todos los Santos y el Día de los Difuntos nos ofrecía un marco apropiado para esta reflexión. Y me lo aceptaron.

¿COMO LO HICIMOS?

Verán. Partimos del mismo hecho de la muerte. Un hecho evidente e inevitable. Nos lo explicaba muy bien el P. SERTILLANGES: «La muerte no es sólo el huésped que no podemos evitar; es también un miembro de la familia; miembro celoso que, para instalarse, expulsa a otros... Y esos jóvenes para los que el camposanto es una isla lejana ¿no es una paradoja que partan antes de haber vivido realmente...». (Cfr. Después de la muerte PPC, pág. 5-6).

Nos dijimos: Ante este hecho evidente cada uno de nosotros, consciente o inconscientemente, sostiene una actitud personal. A partir de aquí procuramos descubrir diferentes actitudes del hombre frente a la muerte.

ALGUNAS POSTURAS ANTE LA MUERTE

—Es una fatalidad biológica. Todo ser vivo nace y muere. Así se va perpetuando la vida de individuo en individuo. No queda más remedio que resignarse.

—Es un absurdo. ¿Cómo es posible que tengamos un deseo tan grande de vivir y venga la muerte a matarnos. No tiene explicación. Es lo de SARTRE en «La Nausée». «Todo ser nace sin razón alguna, se prolonga por debilidad, muere por choque».

—Es algo intolerable. ¿Cómo puede Dios permitir la muerte? Rebelión que para muchos se convierte en la negación misma de Dios.

—Si la muerte es absurda, fatal, monstruosa gozamos de la vida, gozamos plenamente de los bienes presentes que después...

Nos dimos cuenta enseguida de que estas posturas, por lo menos, eran anti-cristianas. E intentamos buscar una actitud cristiana.

Teníamos sobre la mesa la Biblia y los Textos Conciliares. Los abrimos. La selección de unos cuantos textos nos ayudó a tomar esta postura ante la muerte:

ESPERANZA CRISTIANA

Veán sino: Lc. 7, 11-17; Jn. 11, 17-27; Mt. 9, 18-28: Se trata de las tres resurrecciones obradas por Jesús y que nos ha guardado el Nuevo Testamento. No deja de ser significativo que sean tres personas jóvenes: El hijo de la viuda de Naín, Lázaro y la hija de Jairo. Se diría que Cristo protestó de la muerte. Pero la protesta de Jesús sobre la muerte no fue sólo para unas cuantas personas. El mismo quiso morir y resucitar para combatir de raíz a la misma muerte. Murió y resucitó para hacernos partícipes de su misma resurrección. (Cf. Mc. 15, 20-24).

Por eso cuando los de Corinto, igual que nosotros, tenían sus dudas sobre la resurrección de los muertos, el gran argumento de Pablo es éste: «Cristo ha resucitado como primicias de los que duermen. Porque como por un hombre vino la muerte, también por un hombre vino la resurrección de los muertos». (Cf. I Cor. 15, 20-24).

Teníamos a nuestra disposición los textos del Concilio. También nos dieron luz ya que leímos: El hombre alcanzará más allá de la muerte con la resurrección la plenitud de su vida personal y aún social al entrar a formar parte de una comunidad integrada por todos los hombres (Cf. GS 18).

TEXTOS LITURGICOS DEL PROXIMO DOMINGO

Harán una referencia clara a este tema. «Vale la pena morir a manos de hombres cuando se espera que Dios mismo nos resucite...». Así contestó la madre de los Macabeos al rey mientras mataban a sus hijos (1.ª lectura). O este: «No es Dios de muertos sino de vivos: porque para él todos están vivos...». (Evangelio).

Por su nuestra reflexión sobre la muerte puede ayudarles a tomar una actitud cristiana ante la misma se la ofrecemos generosamente.

Mn. Pere FONT

y los de C.O.U. Grup. 7.º y 8.º

Desde Edimburgo, capital de Escocia a «Ampurdán»

En Edimburgo ciudad cosmopolita situada al sureste de Escocia y al noroeste de Inglaterra acaba de finalizar el XXVIII Festival Internacional de tres semanas de duración en el cual se han visto un gran contingente de visitantes de varias partes del mundo en el que este año se ha hecho muy patente la asistencia de los turistas españoles, muchos de ellos de la región catalana. Los organizadores de dicho festival procuran cada año variar el programa y superar los anteriores, cosa que realmente consiguen y a los cuales hemos de felicitar por su eficiente organización. En los marcos del elegante Usher Hall (sede donde hace dos años se celebró el Festival de la Eurovisión) han actuado varias orquestas sinfónicas de las más importantes del mundo, entre ellas la London Philharmonic Orchestra, la Wiener Symphoniker de Austria, la Scottish National Orchestra, la Sydney Symphony Orchestra, etc. En el Teatro King's se han dado las sesiones de Opera con la obra de Mozart «Don Giovanni», del cual es director Peter Ustinov y conductor el famoso Daniel Barenboim, además ha actuado la Royal Opera de Estocolmo. El baile clásico y teatral ha sido representado por el «Kathakali Dance Troupe» del Sur de la India y el «Bat-Dor Dance Company» de Tel-Aviv. En casi la mayoría de los espectáculos ha sido muy difícil conseguir tickets a menos que no estuvieran reservados con antelación. He de resaltar también la participación de dichos festivales del cine con la participación de varios países con películas de todo índole del tipo «sexuales», retrospectivas sobre drogas, etc. algunas de ellas que dan algo de repugnancia de verlas. Parece también que se ponen de moda las películas de antaño o antiguas, pues Raoul Walsh ha presentado alrededor de 50 películas, algunas de ellas tan famosas como «Murieron con las botas puestas», algunos productos alemanes han presentado varias películas de la época del silencio como «Anne Bolyn» y «Secretos del alma». Durante la duración de este festival cada día a las once de la mañana desfilaban a lo largo de la famosa calle de

«Princess Street» una banda de gaiteros. Otro de los puntos de interés durante este festival es la existencia del Festival Club en la señorial George Street donde se puede cenar y tomar unas copas hasta altas horas de la madrugada, cosa muy importante en este país, pues, cualquier lector que haya estado en Gran Bretaña sabrá que en los bares no se despachan bebidas alcohólicas en Inglaterra a partir de las 11 de la noche y en Escocia a las 10.

En el Scottish National Gallery of Modern Art de Inverlith House en Edimburgo se está celebrando una interesante exhibición de pinturas de artistas famosos entre los cuales se encuentran cuadros de Joan Miró y Pablo Picasso. También en el «hall» de la Catedral de Dunkeld (Escocia) acaba de celebrarse una importante exposición de pinturas y objetos de arte moderno, en el cual ha expuesto seis cuadros de pintura y dos piezas de barro el artista barcelonés Ricardo Murcia García, siendo muy elogiado por el público.

En el Reid Concert Hall del International Centre de Edimburgo se ha celebrado un concierto de «Celo» en memoria del célebre cellista Pau Casals, en el que asistieron muchos admiradores y amantes de la música y del desaparecido Pau Casals.

Sin querer hacer propaganda de ninguna clase, uno se siente orgulloso ver en el departamento de regalos de los importantes almacenes «Frosts» de esta capital una variación de figuras de porcelana, procedentes de la prestigiosa casa valenciana de porcelanas Lladró, siendo muy elogiado por el público escocés.

Los expertos y conocedores de whisky de «malta» pronto tendrán oportunidad de degustar dicho tipo de whisky producido por una compañía de destiladores españoles. Se están actualizando los trámites para la compra de Andy McNab, que produce en Lochside Distillery de Montrose, por parte de la compañía española Destilerías y Crianza de Madrid, la cual se espera tome posesión a finales del año en curso.

Albert SANTANDREU i RAMIS
Corresponsal

SE PRECISA
OFICIAL electricidad del automóvil
Inmejorables condiciones

Razón: En esta Administración.