

Mañana será otro jueves

por BY SENS

EL PINTOR QUE SURGIO DE GARRIGUELLA

No me era totalmente desconocido su rostro, aunque no lo relacionaba con la pintura. Ni su vivacidad de viajante a la antigua, aunque mostrando un corto y enhiesto bigote que nunca mostraron los viajeros de comercio, ni incluso los antiguos. El aviso de algo trascendente vino por el delegado de la Juventud, don Ildefonso Guerrero, anunciándome una exposición de pinturas «de categoría» o de «no te lo pierdas», o de «atención: es muy buena», en la amplia sala de la Casa de la Juventud.

Le va muy bien —le sigue yendo muy bien— todo esto a la línea ampurdanesa. Estamos con lo mismo: el Ampurdán interno y fecundo va dando humanidades para trazar líneas espirituales yo diría que infinitas. Además, con una regularidad de asombro.

Es curioso y casi asusta el decirlo: todo es bueno, todo tiene un fondo interesante en donde apoyarnos, todo puede ser lanzado. Cuando decimos, por simple presentimiento o porque ya resulta como infalible, que en esta tierra permanecen artistas que un día cualquiera surgen con obra elevada del poso de las calidades, resulta que sí, que se va confirmando. Hay una sabia fragua que labora, a golpes de tramontana, de claridades, de paisajes, de gentes, de modos de volver a los silencios y a los simples modos de vivir, a los artistas...

Ramón Carbó. Sesenta y cuatro años de historia interna porque, como dicen los humoristas siempre, es de los que «creció para adentro». De historia externa también, pues no faltaba más: Vida intensa con la arqueología. Tuvo un taller de cerámica en Gerona y la trabajó a fondo, reproduciendo piezas antiguas y creando las nuevas que se subían como del pecho. Crear cientos y cientos de piezas, y tomar y seguir a espacios los afluentes venenosos del gran río del arte. Joyas. Piedras. Cobre. O trenzar medallones porque todo sirve, si hay un fuego para expresar. Pero, con ello, ya estaba de vuelta de su permanente aventura artística: En 1927 había efectuado una «escapada» a Bélgica que supuso dos años de estancia y luego otra a París que se prolongó otros cinco, viviendo aquel hervidero apasionante de los pintores que dejaron más resonancias porque nos fueron dados por los escritores más descriptivos.

Es una exposición sorprendente la de este Ramón Carbó nacido accidentalmente en Gerona de padres ampurdaneses, que tanto ha latido en el ámbito gerundense y que un golpe muy dramático en su historia —la muerte de su esposa— le planteó una delirante divisoria de caminos; ese andar por la cuerda floja de las fronteras de propias, íntimas decisiones, hasta recalar en Garriguella. Y volver a pintar. Y notar esa fecunda proporción de la tierra, su hálito que impulsa hacia unas líneas espirituales de las que seguramente, a desnivel de gentes que palpitan aquí, él ya regresaba.

Porque el mundo de Ramón Carbó es distinto al de nuestros artistas que absorben el paisaje y las gentes y los elevan y discurren por el orbe como planetas tocables. El suyo es un mundo que regresa a un origen presentado. Un mundo como roto de cientos de pintores y que Ramón Carbó, con paciencia de anti-quísimo artesano, recompone a su modo con sabios colorines de inquieta juventud. Vuelan o danzan sobre el mosaico del surrealismo, centauros disfrazados de arlequines o arlequines disfrazados de centauros. Se dan cita medias lunas amorosas. Flotan círculos rojos, o azules, o negros. Hay todavía ventanas iluminadas de blanco en extrañas ciudades de colores. Todo es posible —y se sigue demostrando en la Casa de la Juventud— según el artista. Ramón Carbó (que cada cual aporte lo que sepa) escucha música de Bach mientras trabaja; o a los primitivos italianos; o el Canto Gregoriano. Dice que no tiene tiempo de meter toda una obra musical en un cuadro. Pero sigue escuchando, con fe, y construyendo su mundo de color, pieza a pieza. Desde Garriguella. Porque el Ampurdán también tiene, naturalmente, sus cajas de música. Esto es una ancha olla de arte.

Inauguración del tramo Gerona-Figueras de la Autopista

El lunes día 23, al mediodía, se procedió a la inauguración del tramo Gerona Norte-Figueras Sur de la Autopista A-17. Presidió los actos el Ministro de Obras Públicas señor Valdés y González Roldán, quien llevó una apretada jornada de trabajo, pues la inició por la mañana en Manresa, con el nuevo acceso siguiendo en Gerona con varias inauguraciones. A la una de la tarde fue recibido por las primeras autoridades provinciales, entre las cuales figuraba el Gobernador Civil señor Regalado Aznar, presidente de la Diputación Provincial, señor Xutclá, alcalde de Gerona, señor Ribot y alcalde de Figueras, señor Giró. En el área de descanso del punto kilométrico 65,500 de la autopista departió con las autoridades y a continuación se dirigieron al nuevo tramo construido. Aparte del tramo Gerona Norte-Figueras Sur, procedieron a la inauguración de la carretera desde Orriols a La Escala, que forma parte del plan de accesos a la Costa Brava como asimismo la reforma de la carretera de Figueras a Rosas, incluido en el mismo plan de accesos.

En el almuerzo que le ofrecieron en Figueras la Diputación Provincial y los Ayuntamientos de Gerona y Figueras, el Ministro de Obras Públicas explicó que esperaba poder llevar a un próximo Consejo de Ministros la adjudicación de la concesión del túnel de Toses. En relación con las perspectivas del ancho de la vía europea que últimamente ha sido noticia, el Ministro dijo que una Comisión de las empresas ferroviarias españolas y francesas iban a proponer las conclusiones definitivas y que esperaba quedaran establecidas en el primer trimestre de 1975.

Los datos técnicos de la obra inaugurada son:

El tramo Gerona Norte-Figueras Sur de la Autopista A-17 tiene una longitud de 27,6 kilómetros y sus características responden a una velocidad específica de 120 kms./hora. Cruza varias carreteras y los ríos Terri y Fluviá y la riera de Santa Leocadia de Algama. En los dos primeros mediante viaductos de 418,90 metros de longitud. Su trazado permite la conexión con la carretera a Palamós, la nueva carretera de Orriols a La Escala y, en Figueras, con la Ronda Este y la carretera de Rosas.

La Jura de la Bandera

El domingo, día 22 de diciembre, se celebró el acto de la Jura de la Bandera, en el Campamento del C.I.R. número 9, de San Clemente Sasebas.

Fue presidido el acto por el Capitán General de la IV Región, don Salvador Bafuils, que llegó acompañado del Gobernador Militar de Barcelona, don José Fullana, el General Jefe de Estado Mayor, don José Morillo y su Ayudante de Campo, don Miguel Angel Iglesias.

Fue recibido por el Gobernador Civil, don Daniel Regalado; el Gobernador Militar de la provincia, General don Alfonso Rodríguez Culler; Coronel Jefe del C.I.R., don Manuel Esteban; Alcalde de Figueras, don Pedro Giró y alcaldes de San Clemente Sasebas y pueblos limítrofes.

Pasada revista a las Fuerzas por el Capitán General, se inició el acto de la Jura con la celebración de la Santa Misa, oficiada por el Capellán del Campamento, y seguidamente la ceremonia de la Jura. El Coronel, don Manuel Esteban Román pronunció una alocución sobre el significado del acto.

Se colocaron coronas en homenaje a los Caídos y finalmente los reclutas desfilaron ante las autoridades.



Compramos Monedas Antiguas
de ORO, PLATA y BRONCE

HISPANIA

Filatelía - Numismática

Monturiol, 2 - Tel. 24 21 56 - FIGUERAS