

ica. **Ahora prefiere escribir de política que no participar en ella**

el éxito de este libro tal vez me decida a hacer un segundo volumen. Por otra parte, esta serie que publico titulada "Encuentros de mi vida" la haré más tarde en catalán y creo que serán ciento o ciento cincuenta vidas humanas con las cuales he tenido contacto. Y según como vaya la política haré otras cosas. Yo soy un poco polemista, me gusta el debate, que me respondan, no me hace miedo que me respondan. Creo que el escritor es un poco deportista, que percibe y da golpes. Por lo tanto tengo tres o cuatro cosas pensadas sobre política. Una de ellas se diría "Parlant clar i català". Depende de la

evolución de los acontecimientos.

Con Jaume Miravittles hemos hablado también de su vida política y de si piensa volver a dedicarse a la política. Nos dice que hasta cierto punto, pues hasta hoy ha hecho pocas intervenciones y hasta ahora no ha participado activamente en la política.

—Por otra parte creo que los que hemos intervenido en la guerra civil, queramos o no, proyectamos una imagen que no es exactamente la que responde a la realidad. Por otra parte el tiempo pasa y yo ya empiezo a tener mis años. Una vida política muy activa no la deseo, a menos

que los hechos me obliguen a ello, pero yo preferiría dedicarme a escribir libros y artículos.

Jaume Miravittles termina el diálogo diciendo que ha sido un hombre polemista, pero cree que ni es tan bueno como unos dicen, ni tan malo como otros le presentan. Es un figuerense que ha vivido y participado cerca de sesenta años en la política. Empezó a los once años. Es decir que sus memorias tendrán mucho que decir el día que se decida a escribirlas.

Josep M. BERNILS Jr.

1936: ONZE PERIODICS

el nombre de publicacions locals. Amb la caiguda del règim del general Primo de Rivera i la reaparició d'alguns periòdics que havien estat segrestats, a Figueres hi havia les següents publicacions: "Canigó" (que no te res que veure amb l'actual revista del mateix nom que va iniciar-se a Figueres l'any 1954 i que fa una temporada s'edita a Barcelona), "Empordà Federal", "Los Santuarios católicos", "Llibertat", "La Veu de l'Empordà", "Boletín de la Cámara Agrícola", "Vida Parroquial", "La Galería", "Nuevo Figueras", "El Ampurdán", i "La Dansa més bella". En total, onze publicacions.

Davant els esdeveniments que varen anar vinguent alguns d'ells varen desaparèixer. Així "El Ampurdán", va deixar de publicar-se al 8 de febrer de 1920, després d'haver escrit que la caiguda del general Pimo de Rivera era un moment tristíssim per la Pàtria. El motiu de la seva desaparició fou el tancament per raons econòmiques de l'impremta on s'editava, que era la de la Vídua Vila, al carrer Santa Llúcia. El seu director n'era en Xavier Fages. També va deixar de publicar-se "La Galería", editat a l'impremta Ideal, del carrer Muralla i que estava dirigit per Pere Casademont, "Nuevo Figueras" dirigida per Josep Serra i imprès a can Caselles del carrer Cervantes, 14 i més tard "La Dansa més bella", feta a l'impremta Trayter i dirigida primer per Ferrán Vidal i després per Jacint Bosch.

L'any 1936 es el moment culminant. Es publicaren onze periòdics i el seu tirat-

ge total es de prop de sis mil exemplars, segons les xifres donades para cadascun dels directors.

Per ordre alfabètic, els citarem: "Avant...!" La seva data d'aparició es el 3 de juny de 1931, de filiació d'extrema esquerra i amb una tirada de 400 exemplars. Comptava amb 8 redactors. La seva actuació era proletaria i laica i el seu director fou en Pallach. S'editava a l'impremta Pou, al carrer Tins, 5. "Boletín de la Cámara Agrícola del Ampurdán", aparegut el mes de gener de l'any 1900. Sense filiació política. Era de periodicidad mensual, amb un tiratge de 450 exemplars i editat a l'impremta Vídua Vila, al carrer Lasauca 18. "Canigó" revista esportiva, amb 300 exemplars, dos redactors. Havia aparegut el 15 de juny de 1926. El seu director n'era en Lluís Casals i Viñas i s'imprimia a can Trayter, al carrer Cervantes 13. "El Heraldo" de filiació Cervantes. Tenia una tirada de 600 exemplars i 5 redactors. El seu director n'era en Lluís López Rodríguez, pastor protestant i l'impremta La Empordanesa, al carrer Tins, 5. "Empordà Federal", de filiació republicana nacionalista federal. Tirada 1.000 exemplars i 6 redactors. Va sortir l'11 d'abril de 1911 i va ésser suspesa el 24 de novembre de 1923 per ordre militar transmesa verbalment. Es feia a can Trayter i el seu director n'era en Tomàs Pujades i, després en Josep Puig i Pujades. Va desaparèixer l'any 1939 i la seva maquinària incautada pel nou govern. "Gol" era quinzenal, dirigit per Francesc Bonaventura. S'editava a l'impremta Emporda-

nesa i fou suspesa voluntàriament el desembre d'aquest mateix any. "La Veu de l'Empordà", tenia un tiratge de 1.000 exemplars. La seva filiació era catòlica i comptava amb quatre redactors. Havia aparegut el 7 de gener de 1900 i va ésser incautat pel Comitè antifeixista en el mes de juliol de 1936. El seu director fou en Manel Malé i Bec i després en Lluís Maria Macià i Llanera i l'impremta era pròpia de La Veu de l'Empordà, que quedà incautada pel Comitè. "Los Santuarios Católicos", era bimestral, dirigida per mossèn Rosend Fortunet. Es feia a l'impremta Trayter i va desaparèixer pel juliol de 1936. "Styl-Lus", era quinzenal, dirigit per Ricard Martín i Serra, imprès a l'Empordanesa i desaparegut pel mes de gener de 1936. "Trellat", mensual, dirigit per Josep Colom i Artigas, imprès al carrer Tins, 5. Finalment "Vida Parroquial" que havia nascut l'any 1928 amb periodicidad mesal i que arribà a ésser setmanal. Estava dirigit per mossèn Agustí Burgas i estava editat a l'impremta de la Veu. Deixà d'editar-se pel mes de juliol de 1936 i tornà a aparèixer en 1940 fins l'any 1974.

L'any 1936 es també quand desapareixent més periòdics. Solament queden "Avant...!", que finirà el març de 1937 i "Empordà Federal" que ho farà l'any 1939. En plena guerra en sortirà un altra que s'en dirà "Vibraciones", del juny al novembre de 1937, de caràcter setmanal, dirigit per Josep Viusà Camps i a Girona per la C. N. T.

J. M. B.