

ARTE

Fidel Bofill, en la Sala Victoria

Una muy agradable variación en festaciones pictóricas que este curso las afortunadamente diversas mani-hemos tenido la fortuna de admirar en nuestras salas de exposición, nos la ha deparado Fidel Bofill, artista que ya no es novel, y se acredita de ducho en las lides pictóricas, sin llegar a algunas de las exageraciones que vemos por esos mundos de Dios, cultivando, empero, con una discreción y un excelente concepto de lo que es su especialidad colorística, llena de movimiento, de pigmentaciones repletas de hallazgos, que no por empleadas profusamente durante la época de ante guerras, deja de encantar-nos, por la serie de contrastes que sin quebrar ni un momento un equilibrio manifiesto en todas sus telas, nos hace presentes con unos colores siempre de una reciedumbre de la mejor clase: porque Bofill no se limita a una delicada presentación de la gama fría, que es la que mejor maneja, sino que además la anima de un volumen obtenido con esa sola colocación ordenada de los colores, que emplea siem-

pre, con una gran variedad de temario, con la delicadeza y la sabiduría de quien hace uso de los colores, bien conjuntados siempre y personalizados en su justa región distributiva, sin acusar las líneas maestras, y conservando una individualidad en unas composiciones abiertas que nos muestran hasta donde ha calado la observación fina y acertada del artista, para dar esa vida y esa personalidad a cada una de las regiones que nos expone, sin perder una maravillosa unidad de todo el cuadro, de tal manera, que si lo observamos en cada uno de sus muchos detalles, de perfilado con color, sin que por ello se pierda la construcción correcta de la tela, que así se manifiesta, más esplendoroso es observarlo todo en su conjunto, y en su unidad salvadora de la exuberancia de color, que sin esa unidad que en todos sus cuadros existe, se perdería en el puro color, que no sería bastante para acreditar, como acredita esta exposición, a Fidel Bofill de buen pintor, como es.

MARC

Els titelles han tornat,
per Santa Creu,
a Figueres.

Qui no recorda la parada dels "Dido" que cada any es montava a la Plaça de l'Escorxador, fa ja massa temps? Grans i petits aplaudim, cridàvem i fins i tot xisclàvem amb les aventures d'aquells ninots plens de vida.

Enguany els titelles han tornat i aquesta vegada ho han fet a la Sala del Patronat. Companyies joves, tècniques noves, però titelles, els eterns titelles, i altra vegada han omplert de públic el local on actuaven.

"La Serpentina", el dia de Santa Creu, ens va presentar un espectacle dolç que va arribar al cor dels nens, que hi varen jugar, cantar... xisclar.

"Els Garibaldis", van ésser el contrapunt, amb un espectacle molt madur i tècnicament molt complex, van presentar-nos uns titelles sensibilitzats pels problemes d'avui, cosa que no va ésser inconvenient perquè arribessin als nens amb rondalles de sempre.

El darrer dia de fires, "S'Estornell", de les Illes, van atraure grans i petits amb la seva simpatia i gràcia. El seu espectacle pensat per als infants se'ns va fer curt a tots. Mai la parla de Mallorca se'ns havia fet tan agradable.

I no s'ha acabat aquí.

Dins, ja de ple, del IV Festival Internacional de Titelles, en el marc del Congrés de Cultura Catalana, el dissabte dia 21, la companyia italiana "Signorelli" presentarà un espectacle conegut per la seva extraordinària qualitat, al qual s'invita especialment els mestres i educadors de la comarca i que en general es destina als adults.

L'endemà, el diumenge, els "Txont-xonguillo", del País Basc, tancaran el cicle amb un altre espectacle per a infants.

I els titelles diran adéu a Figueres.

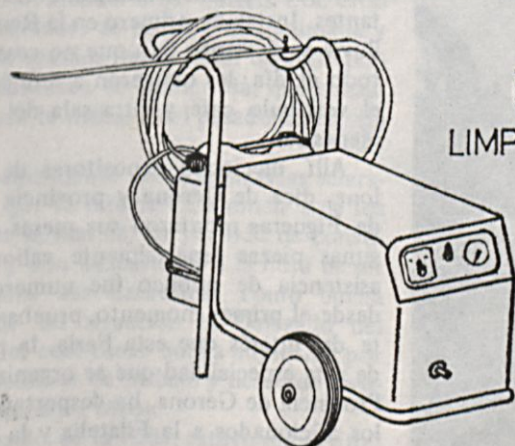
L'Ajuntament amb la seva aportació econòmica ha fet possible aquest servei al poble, que s'ha trobat amb un dels pocs espectacles de les fires que ha estat gratuït.

Podem dir als titelles i titellaires fins l'any que ve?

BOMBAS DELOULE



TECNO-POMPE



!!! NOVEDAD !!!
LIMPIEZA Y DESINFECCION
de máquinas
e instalaciones

DELOULE ESPAÑOLA, S.A.

Carretera Nacional II, Km. 759 - FIGUERAS - tel. 50 37 66 (3 líneas)