Lr. Para estudiar a fondo el asunto del agua, tal vez algún día, dentro de muy poco, quede convocada una reunión de más amplio alcance ciudadano; un cambio de impresiones, de planes y de proyectos. A esta revisión la llamaríamos, entonces, asamblea del agua.

G O N G

Lra. **ESTO Y AQUELLO.**

Lr. **La personalidad epigramática de Carlos Fages de Climent.**

Lra. Carlos Fages de Climent es el epigramatario más cáustico, agudo y consciente de nuestro país. Compone epigramas con la mayor naturalidad del mundo. Los hace conversando, paseando por los pequeños senderos de nuestros campos, deambulando por las calles de cualquiera de nuestras poblaciones, interpretando amigos y parientes, conmesurando cosas y tipos para él como conmlitones de sus relaciones, sus negocios y de su crianza.

Lr. Sobre todo, Fages de Climent, es un poeta, y un poeta ampurdanés, que equivale a una doble consagración y a una doble faceta versificadora. Él, igual que el ya lejano Aniceto de Pagés—nacido también en el Alto Ampurdán—, sabe muy bien que es un escultor, pintor, platero y arquitecto de la poesía. Saberse y conocerse a sí mismo no es ningún contratiempo, antes bien responde en el caso de Carlos Fages a una personalidad artística de abolengo.

Lra. Nos daremos más cuenta de ello cuando no tengamos quien nos haga y ofrezca otros poemas como «Les bruixes de Llers», «Els Tres Reis», «El Sabater d'Ordis», «Lo Gaiter de la Muga» y «Cap de Creus». Y quiera Dios que los obsequios literarios de Carlos Fages de Climent nos vayan llegando por muchos y muchos años. (*)

Lr. Porque Fages es un poeta de verdad; un poeta que, contemplando siempre el firmamento, está muy pegado a su tierra, junto a los llanos y a los suaves declives, unido a las márgenes resumidas de los ríos. Fages de Climent es una encarnación de «lo Gaiter de la Muga», un personaje mítico que nos legó canciones de cuna y baladas de un amor tierno y alegre como el paisaje ampurdanés, puro como la nieve de nuestros elevados promontorios, limpio como los estanques del Canigó, fresco y cristalino como las aguas de la Muga.

Lra. En los poemas propiamente dichos de Fages, la causticidad se transforma, porque es otro carácter y otra devoción el que la mueve y la manda. Como en los epigramas, el ingenio y la agudeza de dicho autor persisten en los poemas, donde hay más influencia y belleza constelar que inspiración e inquietud curial.

Lr. Y el contemporáneo «Gaiter de la Muga», se ausenta a veces de las grandes urbes, mientras su alma y su cuerpo acompañan a aquella su imaginación que le ha dado un mundo, «su mundo, con una capital, «su» capital, que es nada más y nada menos el pequeño mundo y pequeño pueblo ampurdanés de Vilasacra: «Vilasacra, capital del món».

G O N G

Lra. **¿QUÉ OPINA USTED?**

Lr. **Unos minutos con un fontanero figuerense.**

Lra. ¿Cuántos años lleva trabajando en el oficio?

Lr. Unos veinticinco, aproximadamente.

Lra. ¿Es usted figuerense?

Lr. Sí; como mis padres, mis abuelos y...

Lra. Bien, bien; eso está muy bien. Con una genealogía tan figuerense sin duda alguna que será usted un experto conocedor de la Ciudad.

Lr. Todos los años que llevo vividos los he pasado aquí.

Lra. ¿Siente usted el patriotismo local?

Lr. Creo que estamos obligados a ello todos los figuerenses.

Lra. ¿Ha hecho usted algo de cierta importancia para Figueras, dentro de sus posibilidades y condición profesional?

Lr. He trabajado y sigo trabajando; soy productor.

(*) La producción poética y literaria del ampurdanés Carlos Fages de Climent, que hasta ahora le conocemos, consta de: «Les bruixes de Llers»; «Tamarius i Roses»; «El Bruel» (escenificado); «Climent» (biografía); «Fortuny» (biografía); «El jutge està malalt» (teatro); «Sonets a Maria Clara»; «El Poema dels Tres Reis»; «Balada del Sabater d'Ordis»; «La Dama d'Aragó» (teatro); «Primer Llibre d'epigrames»; «Primer Llibre de Sonets»; «L'auca de mi mateix»; «El poema de Cap de Creus». Como periodista ha escrito, entre otros diarios, en «La Veu de Catalunya» y «Correo Catalán».