

tenia deu planas plenas.
Se 't felicita argenter
y ara que vingui maynada,
igual que á ton camarada
el barbut del serraller

En lo ball del divendres passat.

—Digas Quimeta: ¿quina es l' americana que tenim d' anar á buscar 'ls *Silfidos*?

—Me sembla que 's la segona.

—Que ja 'n tens algun de escullit?

—Sí; com qu' he llegit *L' Hereuhet* y m' ha agradat molt alló de la Canivera, penso anar á buscar al Miquelet.

—Bona nit Pepeta; ¿que te la primera americana compromesa?

—Nó.

—No deu tenir pas inconvenient ballarla ab mt?

—No senyor, al contrari.

—Suposo que avuy es decidirá á contestarme alló dels balls de compromís?

—No puch prometre'ls-hi tots, pro si vol ballar un ball qu' atre.

—¿Has vist en Martinet, Roseta?

—Sí; y que penso arnar á buscarlo a l' americana.

—No siguis tonta: que ni ha d' altres que ho fan millor.

—¿Que vols dir lo de ballar?

—Sí; tant lo de ballar com lo d' escriurer *versos*.

—Marieta, ¿que has vist en *Polavieja*?

—¡Oh! no sé qui vols dir.

—En *Miquelet de la carretera*

—¿Per qué li dius *Polavieja*?

—Perque gasta *vidrieras*.

—¡Pobre noy! entre gastá ulleras y escriurer á *L' Hereuhet*...

—Adeusiau; sembla que no volgeu *conèixer* á ningú?

—¿Qui son aquells?

—Tres d' aquells *set sabis de la Grecia* que aquest any se han cuidat de fer *L' Hereuhet*.

Epígramas

—¡Ay quin cas que m' ha pasat trista de mi!

—¿Que 's Anita?

—Qu' estant en una visita sense volger... ¡m' ha escapat!

—Tothom ne fa.

—¡Quin neguit!

Jo ab lo peu prou que miraba
si aquella fressa imitava.

—¿Y que han dit ells?

—¡Bon profit!

Per demostrar que 's artista
toca un casat campatxano
l' acordeón y l' *organo*
sent sastre 'n vers de solfista.
Y diu que, quant es al llit,
perqué tingui un son ditxós
ans d' entregarse al repós
toca 'l *bombo* cada nit.

MEFISTÓFELES.

Del natural.

—¿M' estimas?

—¡Mes que tu á mi!

—Aixó hu dius.

—Y hu se de cert.

—El cor no es cap llibre obert
perque si pugui llegi!

—¡Sou tant dolents!

—De la roba,
que 'l cor jo 'l tinch nou, *flamant*,
y es tot teu.

—¿Serás constant?

—Mes que tu, y t' donch la proba.

¿Vols mes constancia á na l' mon
que tant si plou com si neva
cada nit á casa teva
vinch sempre al mateix segon?

Digas: ¿no es constancia aixó
sempre fe igual com fa l' asa?

—Fugiu tots; perque ve á casa.

¿Donchs que vols que vingui jo
á casa teva?

—Ademes

que 'l venir molt m' acomoda.

—Pot ser vols traurer la moda
de fer el mont al revés.

Si que seria bonich
que habent rentat els plats, ara
men vaig, digués á la mare
á festejá un xich l' Enrich.

Es l' hora y vindria el cas
que si tardés, cridaria.

—¿Y qué mes? Mira; 't faria
tres petons dessota 'l nas.

—Cuidado que *te resbalas*
y podrias pendrer mal.

Si deixas el *cani ral*
te poden trencar las alas
y allavors vindrá el desori...

—Veurás; jo dich lo que sento:
te 'ls faria, sí, no mento.

—Hi ha un medi.

—¿Quin?

—El casori.