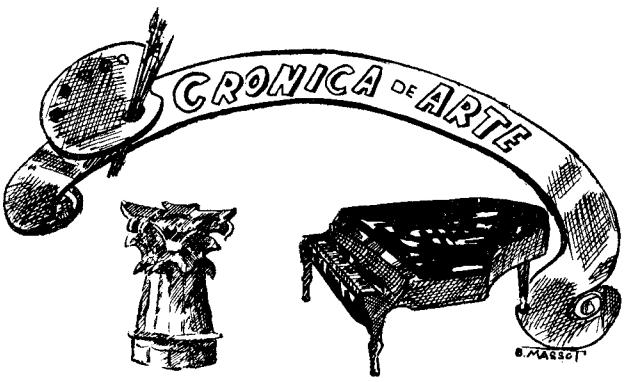


Concierto de Organo. — *En la festividad de Todos los Santos, el mundialmente conocido organista D. Juan Suñé Sintes nos obsequió con un escogido concierto de órgano en nuestra Iglesia Parroquial. Con tan fausto motivo, se congregó en el Santo Templo lo más escogido de la buena sociedad figuerense. Las piezas de Bach, César Franck, Gigout, d'Aquin, Gounod, etc., interpretadas de una manera magistral por el señor Suñé Sintes, adolecieron de un solo defecto que señalamos por lo de constructivo que él tiene: la insuficiencia del actual órgano. Ello ha de servir de estímulo para todos los figuerenses en general y en particular para los que tienen la responsabilidad directa de construir lo más rápidamente posible un órgano digno de nuestra hermosa Iglesia Parroquial.*

El Coro Parroquial dirigido por el conocido maestro Simón Gratacós y acompañado al órgano por el Rvdo. José M.ª Albert, interpretó con la justeza y precisión a que nos tiene acostumbrados el Pange Lingua de Perossi y el Tantum Ergo de Staldmayr.

En conjunto resultó una velada de arte sacro digna de todo encomio.

Exposición de D. Eduardo Rodeja. — *Del 1 al 15 del pasado mes de noviembre, expuso sus telas el conocido pintor e historiador Don Eduardo Rodeja en la Sala Icaria. La personalidad artística del Sr. Rodeja como Director de la Escuela de Artes y Oficios es tan conocida en esta Comarca como ignoto su nuevo estilo. Decimos nuevo estilo, ya que la calidad de las mencionadas telas ha variado grandemente desde las últimas que le vimos. Quizás sea debido a este cambio por brusco, inesperado, por lo que no hemos podido asimilar el valor extrínseco de sus cuadros. Aunque intrínsecamente, no cabe ta discusión acerca de eu elevado valor.*

Quizás cuando el Sr. Rodeja vuelva a exponer, será el momento oportuno para significar justa e inequivocamente nuestro criterio.

Exposición de D. Juan Bonaterra. — *Conocíamos a Juan Bonaterra más por sus acuarelas que por sus óleos. Alegrándonos, sin embargo, la entrada en esta otra rama de tan buen acuarelista.*

Para Juan Bonaterra los paisajes del Ampurdán no tienen secretos por lo que los trata con tanta sencillez y refinado gusto que forzosamente han de impresionar favorablemente nuestra retina.

Exposición de Rafael Ramis. — *En las galerías del cine Edison ha expuesto estos días pasados el conocido pintor ampurdanés Rafael Ramis. Es harto conocido el estilo pictórico de Ramis, para intentar decir algo nuevo sobre él; sin embargo, repitamos, una vez más, que a nuestro entender, Ramis se ha creado un estilo propio lleno de matices sentimentales, con una fuerza expresiva difícilmente igualada.*

Sus marinas, sobre todo aquellas en que domina el puntillismo, nos ofrecen un colorido, tiempo ha ignorado, a la par que sus cielos puros y lisos son reflejos de toda un alma de artista.

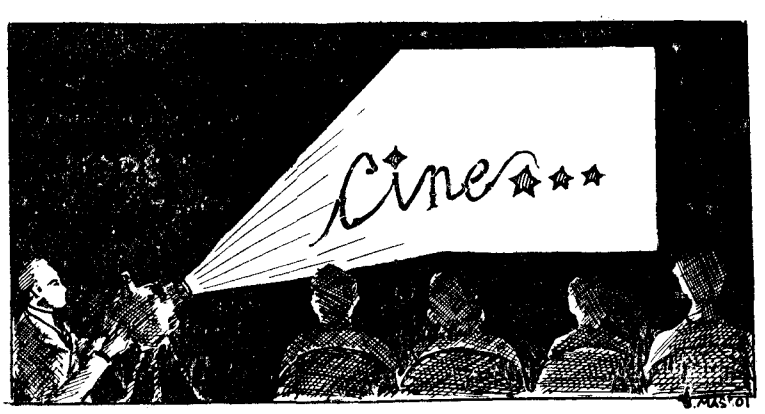
Las flores pintadas por Ramis son a nuestro criterio, geniales creaciones del pintor, como tan bien nos dice D. Manuel Brunet en la presentación de Ramis.

Sus notas acuareladas, delatan al pintor como buen dibujante, lo que ratificamos ante la espléndida tela de Santa María de Vilabertrán cuya perspectiva difícil y hermosa a la vez, ha sido técnica y artísticamente tan bien lograda.

Exposición de Jaime Plá. — *En la Sala Icaria, ha expuesto el notable pintor Jaime Plá. Sus dibujos de línea precisa, casi diríamos matemática, le colocan entre nuestros mejores dibujantes. Los aguafuertes tratados con esmerada delicadeza, son expresión de las dotes artísticas de J. Plá.*

Sus bodegones no están con mucho a la altura de los dibujos antes mencionados.

E. Ll.



RECUERDA

Censura moral: Para mayores. Protagonistas: Ingrid Bergman y Gregory Peck.

Otra película psicológica, tan en boga hoy día. El argumento folletinesco, plantea un problema cuya solución se apoya en los métodos psicoanalíticos freudianos, ya superados por la ciencia y descalificados por la sana y cristiana psicología. Se pretende deshacer un complejo de culpabilidad removiendo el llamado por Frend «subconsciente» anímico y haciendo recordar al paciente un hecho de su infancia que causó la muerte a su hermano. Con un convencionalismo ingenuo se pretende descifrar las borrosas imágenes de un sueño que tortura al enfermo casi con la misma facilidad con que se resuelve un crucigrama. A pesar del tema escabroso y tarado por la morbosidad psicológica, el genial director de la película Alfred Hitchcock, maneja la intriga con maestría excepcional, empleando elementos de inmejorable calidad. Para la plasmación del sueño se sirve de los efectismos surrealistas de Salvador Dalí. La música de fondo es de extraordinaria fuerza expresiva. La interpretación de los artistas es exactísima.

SUDAN

Censura moral: Para mayores. Protagonistas: María Montez y Jon Hall.

María Montez, la llamada «estrella» del tecnicolor, se nos presenta en esta película en un Egipto un tanto anacrónico a fuerza de ser legendario. El argumento es una historia de buenos y malos que, desde luego, no sucedió hace miles de años, acompañada de las oportunas escenas románticas realzadas por la belleza, un tanto explotada, de la protagonista. «Sudán» es una película que entretiene, pero adolece de serios defectos.

ROMEO Y JULIETA

Censura moral: No debe verse Protagonista: «Cantinflas».

El cómico mejicano, aquí, como siempre, muy «Romeo», pero con los calzones tan caídos y de tan sucia y desastrosa apariencia, ha hecho de semejante traza le marca de su inconfundible personalidad.

«Romeo y Julieta», el famoso drama de Shakespeare, aparece aquí degenerado y ridiculizado. «Cantinflas», el festivo adaptador, degenera a veces en lo grotesco y en lo grosero.

Con ridículo romanticismo amoroso, el payaso «Romeo» es un descarado y pícaro castigador. Pero es intolerable en esta película que el famoso fraile shakesperiano, fray Lorenzo, con sus hábitos monacales sirva de chacota y de guasa con sus picardías mal disimuladas. Hay personajes que siempre merecen respeto y a quienes jamás se debe poner en ridículo.