

Anarquía es la superación continua dentro de la continuidad de la vida.

A LA LUCHA

Anárquico es el pensamiento y hacia la Anarquía va la Humanidad.
Bovio.

EMBOSCADOS

Sin ton ni son algunas veces, se emplea la palabra emboscado.

Se aplica ella, al individuo que siendo de pura cepa fascista,—nació fascista y mamó el fascismo en su niñez—intenta hoy hacerse pasar por antifascista decidido, esperando la ocasión oportuna para pasarse al enemigo. Pero aunque haya excepciones excepcionales, a este por regla general le conocemos, o no tarda mucho tiempo en conocersele.

Es de otra clase de individuos, tanto o más peligrosos que aquellos de los que en este trabajo queremos ocuparnos.

Es de aquellos que se agazapan en una determinada organización y dentro de ella, tratan solamente de arribar a sus fines particulares, de llegar a la consecución de sus designios.

Vemos, pues, claramente definido, que emboscado, se dice de «aquel individuo que haciéndose pasar por una cosa en realidad, espiritualmente es otra».

Y hoy día, podemos decir que no son nuestros los que antes del 19 de julio con nosotros no se encontraban, con nosotros no estaban, los que por poseer un negocio o un cargo que el Sindicato no podía, económicamente defenderlo, en aquella época gloriosa de represión continua en que se veía quien era y quien no era, él se mantenía alejado de nuestros medios, al Sindicato no le sostenía ni con su presencia ni con su ayuda económica, que en aquellos tiempos de represión continua, hubieran sido ambos muchos de agradecer.

Y así era su vida antes del 19 de julio: Materialista plena, materializada hasta la médula, Ha cambiado hoy?

Con dolor no exento de admiración, vemos hoy estos individuos, elevados a los más altos cargos, percibiendo por acá, un negocio, y por aquel otro cargo que desempeña, un ingreso.

Empleando un lenguaje cínicamente crudo, aparentando así ser más idealista que Bakunin, conociendo de la idea, ni tan siquiera el ABC de la misma, lo vemos hoy habitando confortable hogar, amueblado magníficamente, llegando en su cinismo a poseer un exceso de lo necesario, para vivir, que se resuelve en una falta a los miles y miles de refugiados que llegan a Cataluña, procedentes de la regiones evacuadas.

Así es, y así muestra la Historia, a estos verdaderos

EL ARTE Y LOS PUEBLOS

El Arte es el exponente más fiel de la cultura de los pueblos y de la espiritualidad de su alma.

Por él, el artista plasma en lienzo o en marmol, en el papel o en piedra, todos sus anhelos, sus ansias, todos sus ensueños, sin sentir, sin autocriticar—le es imposible—la obra que él mismo, en momentos de fiebre, que podríamos llamar artística, ha realizado.

Ya lo dijo Croce «al artista no se le pide, que moralice ni que asombre, si no que tenga una personalidad, al contacto con la cual el espíritu del espectador se caldee».

Y así es, en efecto.

Contemplar a Velazquez o el Tiziano. El Moisés de Miguel Angel o la Venus de Milo, escuchar una sinfonía de Wagner o de Beethoven, es dejar la envoltura material momentáneamente y sentirnos transportados a las regiones excelsas donde sólo anidan los espíritus superiores...

Y es que al contemplarlos, al leerlos o escucharlos, nos han hechos sentir todos los dolores, todas las alegrías, todos sus ensueños, toda la Poesía que sus Almas sentían y que ellos capaces, con la suficiente fuerza espiritual para hacerlo, nos han transmitido con aquella obra que nosotros contemplamos, leemos o escuchamos.

Remontándonos al pasado, estudiando en el presente y auscultando el porvenir, vemos que la vida de los pueblos, está repleta de datos que comprueban nuestro aserto.

Veáse sinó, buceando en el pasado hasta llegar a la Prehistoria, esos ejemplos magníficos de la Cueva de Altamira, los bisontes y gacelas, que muestra en el que los trazó, una espiritualidad no común, y más en aquella época en que el hombre-adornado—no vestido—con las pieles de los animales que su destreza y valor conseguía era un canto a la barbarie y al riunfo de los instintos.

Y después... siglos y siglos, de pensar, de sentir, de superarse—que esto es el Arte: SUPERACIÓN

EN TODOS LOS ORDENES—hasta llegar a los confines de la Grecia de Pericles.

Hasta entonces, aquellos pueblos semi-bárbaros, solamente se habían preocupado de guerrear.

Los conceptos de Patria y Libertad, de Civilización y Arte, eran por inexistente algo nunca soñados. Y fué Grecia, la Grecia que todos conocemos y amamos, a quien cupo esa gloria.

Y ejemplarizando en sus hijos, aquella célebre máxima, que aún hoy sirve de norma a los pueblos e individuos: «Mens sane in corpore sane», llegó pronto a tales alturas en ella, que aún hoy sirve de norma a los pueblos su Cultura y su Civilización.

Fidias y Praxiteles en la Escultura, simbolizan el espíritu de todo un pueblo.

Homero en la Literatura y Demostenes en la Oratoria, Jenofonte en la Historia y en Filosofía, Platón y Aristóteles, son el exponente más fiel de la Cultura y la Espiritualidad de una Nación.

Y de una nación que al darse el caso de ser conquistada, por la fuerza de las armas, conquistaba ella asimismo, por la de su Cultura al vencedor y la encadenaba tan fuertemente al Carro de su Triunfo, que era el Arte, que puede decirse con justicia, que no fué más que una continuidad de su Obra. Bien que a otro estilo y algo deficientemente.

Los nombres de Cicerón y Séneca, Virgilio y Horacio, reflejan eficientemente la superioridad del espíritu cultivado, sobre el inculto, de la inteligencia sobre la animalidad, de la fuerza del Arte sobre la de las Armas...

Y después, quince siglos de regresión espiritual, de retorno a un primitivismo artístico, para dar nuevamente paso a la pujanza de un Renacimiento que encierra en sí, toda la pujanza, toda la energía de uno y medio lustro de inactividad.

Y nuevamente los nombres de Miguel Angel y el Tiziano, de Dante y Petrarca, de Leonardo y Rubens son el guiñ, los pioneros que reinician la senda trazada y señalannos el camino más corto para la liberación de nuestro espíritu. A.

ros Janos, que como todos los hipócritas, poseen dos caras, una la falsa para tí, otra la verdadera, para venderte, para hablár mal de tí, para decir a espaldas

tuyas, lo que nó se atreve ante tu presencia, destilando el veneno de su baba inmundas y de su doblez... X. X.



SOLDADO DEL PUEBLO

Por y para la Revolución. Alerta siempre!

EL ANARQUISTA

A MI HERMANO A. P.

Su fisonomía produce una impresión de frescura,
de bondad,
de Superación Eterna.

Hay algo en ella que hace recordarnos,
nos rememora instantáneamente,
la de aquel gigante de su vida, que se llamó:
ELISEO RECLUS.

Semeja un oasis—eso es, un oasis—en las luchas diarias,
en los odios diarios,
en las mezquinas pugnas, de las pasiones diarias.

Y en sus cabellos blancos,
muy blancos,
—alburas de nieve en eterna primavera—
reposan para siempre,
las luchas con el Libro,
Eterno y Supremo Hermano,
que nunca traicionó los dolores de su Corazón Alado,
de su Corazón...

Su Vida es un Ejemplo,
para los cobardes,
—para los pusilánimes él los dice—
por lo que en sí de ejemplo tiene,
en sus 40,
en sus 60,
en sus Infinitos años de Vida Acrata,
de Vida Ofrendada en Holocausto al Ideal.

Y su figura toda, hace soñar a veces,
en etapas lejanas,
en épocas remotas,
en dioses de la Mitología Griega,
cuando se le divisa paseando en las playas de la Antigua Emporium,
y todo él semeja nuevo Icaro,
que hubiere retornado a la Tierra,
a mostrarnos a los Humanos, normas de un Nuevo Vivir. FEBO.