

GACETILLA TEATRAL

POR EL ABONADO A LA 4.^a

Teatro El Jardín.

Por exceso de original en el número anterior no pudimos dar cuenta a nuestros lectores del beneficio del primer actor y director de la excelente compañía que actúa en este Teatro Emilio Duval, verificado el sábado 16. El Teatro apesar de celebrarse el beneficio en día laborable se vió concurridísimo, prueba evidente de las muchas simpatías que Duval tiene en el público de Figueras como seguramente los tendrá en todos los públicos ante quienes se presente; es mucho actor el amigo Duval, siempre justo, comedido y preciso en la interpretación de los distintos tipos a él encomendados; con el público siempre pendiente de su actuación tanto sería como graciosa sin necesidad de recurrir a actitudes grotescas y chabacanerías tan prodigadas por actores de este género; en una palabra siempre artistazo.

En esta noche de su beneficio dió patente muestra de lo que decimos en los dos tipos tan opuestos que interpretó: el del «Sueño de Pierrot», serio, apasionado, sentido y el de «Abanicos y panderetas», alegre, gracioso, de caricato. En el primero dijo tan sóbriamente y con tal seguridad la canción del tamborcillo que al terminarla el público le tributó una gran ovación a la que él correspondió bisando el número; en el segundo graciosísimo, teniendo al público en una carcajada continua.

El simpático Emilio recibió con este motivo multitud de ricos regalos de sus compañeros, amigos y admiradores.

¡Bravo! paisano, muchos beneficios como este y... yo que lo vea.

El jueves 21 se representó por primera vez por esta compañía la hermosísima opereta «La viuda alegre» que fué presentada y vestida con lujo extraordinario y obteniendo todos sus intérpretes un éxito grande en su interpretación; seguramente esta opereta con «Eva» son las que mejor interpreta esta compañía; hubo aplausos a granel para las Sras. Dannier, Mas y Corona y Sres. Duval, Martíñez, León, Rosich, Melgosa, Company y Perez.

El sábado 23 celebró su beneficio el primer actor señor Guiró interpretando éste esos dos particellos verdaderas joyas del género chico que se llaman el tío Chupito de «Carceleras» y el Tarugo del «Puñao de Rosas»; el público premió con grandes aplausos la labor de este buen actor cuyas grandes condiciones ya conoció por la magistral interpretación que dió en su primera presentación al ciego de «Amor ciego».

En honor del beneficiado interpretó la Sra. Oliver las protagonistas de las dos citadas zarzuelas haciéndolo como en sus mejores tiempos y demostrándonos que por ella no pasan años; muy bien Sra. Concha.

Para el domingo de noche buena y los dos días de Pascua siguientes la empresa confeccionó un cartel atrayente y variadísimo constituido por las operetas «Eva», «La viuda alegre», «Soldaditos de Plomo» y «La mujer moderna» y las zarzuelas «El pollo tejada», «Efectos del divorcio» el estreno de «Sangre y arena» y «Los cadetes de la Reina».

El Teatro se vió atestadísimo en casi todas estas funciones proporcionando pingües negocios a la Empresa y muchísimos aplausos a los simpáticos artistas que interpretaron todas estas obras.

Teatro Principal.

El martes 26 segundo día de Pascuas, celebró su beneficio la excelente primera actriz Anita Martí que lo dedicó al Excmo. Sr. General Gobernador de esta Plaza y al señor

Coronel, Jefes y Oficiales del Regimiento de San Quintín. El teatro presentaba brillantísimo aspecto pues estaba totalmente ocupado por un público selecto y distinguido, hecho que patentizaba las grandes simpatías con que cuenta la guapísima Anita.

Se puso en escena el hermoso drama del inmortal Echegaray «Mancha que limpia» interpretando la beneficiada la protagonista con tal sobriedad y tan justa de entonación que el público en muchas ocasiones interrumpió su labor con grandes aplausos y murmullos de aprobación.

Al final de la obra la obligó el público a presentarse en escena multitud de veces ovacionándole siempre y recibiendo la Sra. Martí artísticas *corbeilles*, numerosos regalos de sus compañeros y admiradores y muchísimas enhorabuenas a las que uno la mía más afectuosa.

LA VIDA EN BROMA

Cual es el colmo de un celoso guardia?—El separar la cola, porque se está «pegando.»

Y el de un carpintero?—El pegar dos listones con la cola de un perro (o lo)...

Cual es el colmo del equilibrio?—El hacer piruetas en las cuerdas nasales del vecino.

El de un cantante?—El cantar «las cuarenta» con caballo y sota, y el cantar las verdades al lucero del alba.

En que se parece un título del reino a la urraca?—En que es-conde.

Que hicieron Adán y Eva cuando los arrojaron del Paraíso?—Compraron ¡ALEGRIA...! se fueron a butaca y tan tranquilos....

Cual es la fruta que se parece a la calderilla?—El plata-no.... pues la calderilla plata-no es.

En que se parece el Papa a un garrote?—En que hace cardenales.

En que se parece un perro andaluz a un limón?—En que este tiene zumo y el perro tiene «zumo» gusto en seguir a su amo.

Cuales son los militares que mas oportunamente llegan a todos los sitios?—Los alabarderos que siempre llegan de «perilla.»

En que se parece un balcón lleno de plantas a una persona acatarrada?—En que «ties-tos.»

Cuales son los vehículos mas antiguos?—Los automóviles porque ya habrán Vds. oído hablar de los famosos autos de fe, claro es que ahora son de gasolina....

Porque al burro se le tiene que divertir siempre?—Para que no cambien de sexo, y sea burra.

Cual es el colmo de un conquistador?—El querer enamorar a la niña de sus ojos.

Cuales son los hombres que menos pintan?—Los del pueblo de Pinto que al lugar los tienes dice «un hombre» Pinto un minuto.

Y los que menos hablan?—Los de Parla pues al igual que el anterior dice «otro hombre» Parla un minuto.