

secularització de cementiris

L'Ajuntament de Barcelona el dia 28 del mes passat va acordar anar en corporació a la cerimònia d'enderrocament de les parets que separaven els cementiris catòlic i civil.

Què ha fet el nostre Ajuntament? Encara res. No es pas que esperem veure realitzar aquest acte solemniament, no; però al menys, ja que van adherir-se a la secularització, podien, almenys, haver traslladat els cadàvers de ninxol i haver enderrocat la paret separadora amb tota reserva i calladament. I bé, què esperen ara? No ha surtit a la Gasetà un decret autoritzant secularitzar els cementiris? Que potser esperen un altre decret que els obligui a la secularització, alliberant-se d'aquesta manera de certs compromisos personals amb la clerecia i reaccionaris que no més fan que dificultar la República? Creiem que ja seria ben bé hora que s'hagués fet quelcom o almenys manifestar al poble que és el que pensen fer.

quan fou mort...

El dia que, en el Teatre El Jardí, el poble xiulà a *Alberto de Quintana y de León*, aquest demanà silenci per a defensar-se.

Profanà estúpidament la creu que venera i quedà tan fresc. Però el públic no restà convençut, tan sols a l'escenari s'aixecaren dos o tres polítics (?) aplaudint sorollosament.

En l'acte hi havia en Lluís Companys, cap de la minoria catalana, el qual podia acreditar les afirmacions de Quintana, i silencià totalment l'incident.

En Quintana, per aclaparar els que avalotaren, acabà el seu parlament, dient: «I perquè ho sàpiguen els calumniadors de baixa estofa, estic totalment identificat amb l'article 24, podent constatar-ho en el diari de sessions on consta la meua adhesió».

A aquesta afirmació seva, pot contestar-se-li: ¿i si la votació hagués donat un resultat advers? Ningú pot negar que també podia adherir-se.

Un bon taller de calçat a mida
PALLAC GALAN, 2

per una cultura obrera

Són molts els joves obrers que quan arriben cap els vint anys se'ls desperta una inquietud que els incita a assolir certa cultura. Sovint una fam enciclopèdica fa que es llencin damunt qualsevol paper imprès. Després de llegir i més llegir s'adonen que no digereixen res del que han llegit. Ve un moment en què la reflexió els sobreposa i arriben a fer-se un mètode d'estudi, però amb les poques hores que els resten després del treball veuen que no podran donar l'abast a les seves aspiracions, i d'aquí neix una altra inquietud, més profunda encara.

No és pas que intentem orientar a les mases de la joventut obrera; no pretenim tampoc, endagar la cultura d'un home ni molt menys d'un poble, puix organitzar la cultura d'un home és organitzar-li la seva vida. Tanmateix aquesta responsabilitat no ens escapa.

La lectura és utilíssima, i hom pot escollir-la. Però la cultura, la veritable cultura, cal cercar-la en altres fonts més llunyanes. Al capdamunt d'aquesta cultura hi ha el *si* o el *no* per mitjà del qual hom accepta o refusa la societat actual, tal com l'ha forjada el règim capitalista. Sense aquest *si* o aquest *no*, no pot haver-hi cultura.

El mitjà més excel·lent per iniciar aquesta cultura consisteix en fer un estudi seriós de la Història de la Humanitat. Diem història i amb això no volem pas dir que s'hagin de llegir aquelles històries que són una simple exposició de fets, que ens conten la vida de quatre reis, i ens recorden algunes batalles. Quan parlem d'història ens referim a aquelles obres que comencen explicant l'origen i evolució de la humanitat i de les civilitzacions, el perquè d'aquella invasió, els mòbils psicològics d'aquell poble, les causes i els afectes d'aquella altra

Tu, aficionat a la fotografia, escolta un consell!!

Vés a la **Drogueria «El Siglo»**, **Avinguda de la República, 17, Figueres**, i demana un exemplar del **CONSEJERO FOTOGRAFICO**, valuós llibre dedicat a l'aficionat, que t'és ofert gratuïtament.

En ell hi trobaràs, una interessantíssima sèrie d'ensenyaments que doden esser-te de gran utilitat.

No dubtis un moment, vés a reclamar l'exemplar que tenen reservat per tu; sàpigues per endavant que presenta la màxima garantia: Te l'ofereix i l'avalua.

ZEISS IKON