

Encuentro

Yo estaba allí, arriba,
 reposando mi afán en la barandilla.
 Fueron tus ojos escalera arriba,
 fueron los míos escalera abajo.
 Fué un choque de cipreses muertos
 y de hierba helada,
 fué un segundo, tan sólo,
 y sonaron todos los timbres
 y se abrieron todas las puertas.
 Nos quedamos callando
 mi pecho casi
 encima de tu pecho.
 Te rocé con mis labios tu pelo
 y te amanecí la tarde.
 Miraste no se donde,
 pero más tarde dijiste
 que en todos los umbrales
 permanecía yo en el centro.
 Y sin embargo continué allí, arriba,
 reposando mi afán en la barandilla.

Vicente Burgas Gascons.



La exposición de Juan Jové

LA acuarela va afianzándose en nuestra ciudad y una buena demostración ha sido la exposición en la Sala Icaria de las Galerías Fortunet, del artista figuerense Juan Jové Planella.

Juan Jové, no hay duda, tiene muy sólidos conocimientos de la materia y aunque se vé en sus cuadros la agilidad y la facilidad interpretativa, hay en el fondo de todos ellos el estudio técnico, también necesario para la formación de un buen pintor.

En la actual exposición nos presenta unos 20 cuadros de paisajes ampurdaneses. La facilidad de dibujo es la tónica de sus obras y por lo que hace referencia a su colorido ha cambiado una paleta y dado a la mayoría de ellos entonaciones calientes y, a otros, una nota de romanticismo que no dejan por eso de ser amables. Entre sus cuadros podríamos citar como de los mejores, el titulado «Riera de Massanet» cuyo tema árido y difícil ha sido interpretado y ejecutado con una gran maestría colorística, y el cuadro «Interior» que nos demuestra de un dibujo extraordinario, haciendo jugar las luces con notable garbo. Jové ha empezado una nueva trayectoria en el difícil arte de la pintura cuyo camino creemos acertado y al que le animamos a continuar, celebrando la inquietud que demuestra.

HUGO.

“Los hombres no son divinos”

AMANDA Camps nos presenta en su novela la vida de un pintor, con escasa formación espiritual, penúltimo hijo de una familia numerosa, sin cuidados maternos en la niñez, que le van convirtiendo en un hombre liberal, un primer amor pasional, y un segundo con todos los ribetes de platónico que culminan cuando su mujer le da un hijo deforme, la novela adquiere entonces un profundo sentir dramático y pasa por el doloroso corazón de una madre que ve huir de su lado al esposo, culminando con la humana escena de un padre que reconoce a su hijo, cuando éste muere en un accidente.

Los hombres como Fernando, el pintor, no son divinos ni humanos, pero en cambio es profundo el sentir del otro personaje masculino de la obra Andrés, siempre recto en su conciencia y sano en sus juicios. Un mundo de vicios, que nos indica que las mujeres tampoco son divinas, sirve de escenario a esta novela de nuestra conciudadana Amanda Camps, escrita llana y claramente, en un ritmo cinematográfico y un lenguaje altamente periodístico. Es una novela que, agradable toda ella, en cada instante adquiere más interés para terminar dolorosa pero humanamente.

Está muy bien editada por Publicaciones Radiales, de Barcelona.

JOSÉ

Bellezas ampurdanesas

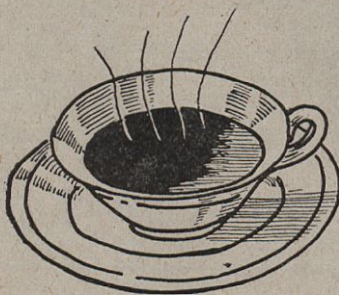


Foto: Meli

Srta. Enriqueta Delprat

«Miss Modista 1953-54»

Chocolates
COMET



FIGUERAS

Hotel
Durán

Restaurante

ANTIGUO HOTEL COMERCIO



CONFORT MODERNO
 COCINA EXQUISITA
 GARAGE



FIGUERAS
 LASAUCÀ, 3 - TEL. 197
 (JUNTO RAMBLA)