

de SALVADOR DALÍ

Soy la encarnación más representativa de la Europa de post-guerra

—Sí, será una corrida daliniana; en la «falla» figurarán Montserrat, el helicóptero, el submarino, el toro, la plaza, claro está, y en ella se representará a personalidades de tanto relieve mundial como Greta Garbo, Rita Hayworth, su ex marido Alí Khan, marqués de Cuevas, Marlene Dietrich, etc.

—¿Cuánto recibirá por todo ello?

—Cincuenta mil duros

—¿Tanto?

—Si en el día de hoy se firmara el contrato, «eso» sería poco. Yo cada día soy más caro.

Sobre su labor del pasado verano en Cadaqués, Dalí nos comunica que terminó totalmente su lienzo «Corpus hipercúbico». «Se trata - explicó - de un nuevo Cristo» basado en el «Discurso sobre la forma cúbica», de Juan de Herrera, e inspirado en las ideas del beato Raimundo Lulio. El lienzo es de mayores dimensiones que el «Cristo» de San Juan de la Cruz, y su concepción, a mi juicio, está mucho más dentro de lo místico que el citado cuadro. También dí cima a mi traducción francesa del «Discurso» de Herrera. Se edita en París para ponerse a la venta muy pronto. Su título, quizá un poco largo, es como sigue: «Discurso sobre la figura cúbica de Juan de Herrera, aposentador mayor del rey Felipe II, inspirado por las ideas del arcángelico Raimundo Lulio». Va precedido de un estudio mío sobre el hipercubo y acompañado de una reproducción del nuevo lienzo.

Después dejé listas las últimas de las ciento dos ilustraciones que para una edición especial de «La Divina Comedia» de Dante, me encomendó hace años el Gobierno italiano a través del Instituto Poligráfico de Roma. Cuando se exhibirán dichas ilustraciones en la capital de Italia, yo aprovecharé la ocasión para presentar mi «Corpus hipercúbico».

En estos momentos un sonoro zumbido de una barca de motor, llega a nuestros oídos. La barca se paró en la playa de Port-Lligat.

—Es mi mujer Gala, que llega de Cabo Creus -exclamó Dalí- cuando los dos la contemplábamos desde lo alto del jardín.

A los pocos minutos llega Gala al jardín, se besaron. Después me fué presentada. Vestía blusa blanca y pantalones cortos de color gris. Gala es hoy Helen Dalí y es la persona de más importancia en la vida del artista. Todo o en gran parte de lo que Dalí es en la actualidad, se lo debe a Gala porque a pesar de que para muchos es una mujer muy vulgar, es en realidad una de las cabezas femeninas con más sensatez que nos es dable conocer. Ella posa, ella estimula la pintura de Salvador y se ha ganado la difícil fama de ser exactamente la perfecta mujer del pintor.

Después de una corta pero muy amena conversación con Gala, ésta se despidió de nosotros para atender a sus quehaceres y quedamos otra vez frente a Dalí, con él cual continuamos nuestro diálogo.

—¿Qué es hipercubo?

—Hipercubo es un cubo a la 4.^a dimensión de cono octo-reidal y es un cono que tiene ocho cubos. Explota para integrarse en la unidad del universo.

—Como hombre de la calle, ¿cómo ve a España?

—Con grandes posibilidades en ella misma. Francia está en decadencia moral y espiritual. España todo lo contrario.

—¿España ama a Dalí?

—España tiene tantas personalidades, tantos «genios» mundiales, que no los puede amar como todos deseáramos. Fijese en Cristóbal Colón, en Miguel de Cervantes, y tantos otros que nos cuenta la historia. Pero yo por mi parte tengo que reconocer que aun soy privilegiado.

—¿Dalí ama a España?

—Sí, cada día más.

—¿Qué obra salvaría si tuviera que destruir todas menos una?

—El actual «Cristo hipercúbico»

—¿Cuál es su política?

—Yo defiendo mi arte. Creo que el arte es una cosa tan grande que ya es toda una política.

—Usted no envejece, ¿cuál es el secreto de su juventud?

—Es verdad, me encuentro mucho más joven que 5 años atrás. No bebo alcohol, ni hago excesos en el comer, y llevo una vida de perfección.

—¿Trabaja para usted, o para el prójimo?

—Trabajo para mí; necesidad biológica.

—¿Alguna obra literaria suya?

—Sí, «Mi Vida Re-Secreta». Lo editará José Janés, de Barcelona.

—Y sobre su película «La carretilla de Port-Lligat, ¿qué?

—Es un proyecto sublime, que

se realizará muy pronto.

—¿Algo más Sr. Dalí?

—Sí, estoy preparando un «ballet» para la Ópera de París.

—Una última pregunta, ¿Cómo juzga Dalí a Dalí?

—Soy la encarnación más representativa de la Europa de post-guerra.

—¿Qué tío! Habrá que oír a sus detractores.

Al oír estas palabras, Dalí me «clava» con sus tremendos ojos. Una mirada intensísima, profunda, misteriosa y daliana. Dalí no se esfuerza en ser Dalí; cuanto dice y hace surge espontáneo, dalinianamente... La entrevista ha terminado.

*
* *

Las últimas e interesantes declaraciones de Salvador Dalí antes de partir de su amada España en viaje al extranjero, son en el día de hoy, de gran actualidad. Nuestra misión ha sido anotar para nuestros lectores sus categóricas respuestas.

JAVIER DALFÓ HORS.

