

EL ARTE DÍA TRAS DÍA...

LAS MANOS QUE VAN CREANDO

EN LA LONJA DE BARCELONA SE FORJAN ARTESANOS Y ARTISTAS



FIGUERAS - GERONA
AÑO I - NOVIEMBRE 1954 - NÚM. 9

Redacción y Administración:
FIGUERAS - C/ GERONA, 7 - TELÉFONO 411

CERCA DE DOS SIGLOS DESDE VILADOMAT A PICASSO

POR **ÁNGEL MARSÁ**

ENTRE dos plazas antiguas, próximas al mar, se yergue en Barcelona un suntuoso edificio de noble planta y de rancia prosapia arquitectónica. Es la Casa-Lonja, emporio del comercio y de las finanzas, en una tierra de grandes comerciantes y de grandes financieros. Pero Barcelona también es tierra de grandes artesanos y de grandes artistas. Lo sorprendente —sorprendente sólo en cierta medida— es que unos y otros conviven en la misma casa. En la misma Casa-Lonja, junto al mar azul, frente a nuestro bendito Mediterráneo de los fenicios y de los griegos, mar clásico del comercio y del arte.

En la Casa-Lonja barcelonesa se hallan afinadas dos instituciones artísticas prósperas, aparte su normal adecuación financiera y mercantil. El dinamismo de las contrataciones, de las pérdidas y las ganancias, del arruinarse o hacerse rico al ritmo de la cotización en Bolsa, tiene por escenario la planta baja de la edificación. Los pisos altos albergan otro género de inquietudes. En el principal tiene su sede la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, severa y docta, llena de autoridad histórica y de sapiencia estética. Los pisos más altos de la Casa-Lonja, cerca ya de las nubes, albergan la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona, la famosa Escuela de la Lonja.

ANTES FUÉ ALUMNO Y LUEGO SANTO PATRÓN

Hay dos medios para remontar la altura en que se encuentra la escuela de la Lonja. Se habla en este caso, de altura material. Más adelante hablaremos de su altura artística y docente. Para alcanzar los últimos pisos de la Casa-Lonja puede utilizarse un ascensor de madera de caoba señorial y lento, o trepar por unas escaleras cuyos peldaños han sido pisados por veinte generaciones de artistas catalanes.

Cuando se llega al último rellano aparece el vestíbulo de la escuela, donde una lápida de mármol, con la efigie en bronce de San Antonio María Clarét nos informa que este Santo fué antes alumno de la escuela de la Lonja y ahora es su Santo Patrón. Coincidiendo con la canonización del antiguo alumno, el 17 de octubre de 1950, la escuela organizó un solemne acto conmemorativo, en el transcurso del cual el director, don Federico Marés, propuso la idea, que fué muy bien acogida por el señor obispo.

Así aquellas aulas prestigiosas recibían el máximo prestigio de la santidad de uno de sus alumnos que estudió los bellos oficios y llegó a los altares.

UN VIEJO IMAGINERO DEL SIGLO XVI

Por la dirección de la escuela de la Lonja han pasado artistas de mérito y fama. Entre otros, cabe recordar nombres tan prestigiosos como los de su primer director, el grabador y pintor Pascual Pedro Moles, que ocupó el cargo desde 1775 hasta 1797; el pintor Pedro Pablo Montaña, de 1797 a 1803; el pintor José Flaugier, que tan decisiva influencia ejerció sobre la pintura catalana de comienzos del siglo XIX; los pintores Vicente Rodés y Claudio Lorenzale, que ocuparon la dirección en los años medios del pasado siglo; los pintores Luis Rígal y Antonio Caba, directores del fin de siglo; y ya en nuestra centuria el escultor Manuel Fuxá, el arquitecto Manuel Vega y March, el pintor Félix Mestres, Pedro Mayoral y Julio García Gutiérrez, arquitecto y pintor, respectivamente. Desde 1946 ocupa la dirección el ilustre y laureado escultor don Federico Marés Deulovol.

El impulso que ha sabido imprimir a la veterana y gloriosa escuela de la Lonja su actual director la ha colocado entre las mejores de sus similares en España y en el extranjero. El actual plan de estudios, modélico por tantos conceptos, a su iniciativa, se debe, Federico Marés obtuvo del Ministerio de Educación Nacional la puesta en práctica de un amplio plan de reforma. El propio director me lo refiere:

—Soy antiguo alumno de la escuela y profesor desde 1914. Era conocedor a fondo, por tanto, igual de sus necesidades que de sus defectos. También, naturalmente de sus grandes virtudes docentes, acreditadas en cerca de dos siglos de existencia. Al ocupar la dirección me preocupé de las necesidades de la escuela y así se lo comuniqué al señor Ministro.

El nuevo plan de reforma fué pronto un hecho. A don Federico Marés le cabe este mérito indiscutible. Bajo su dirección la escuela de la Lonja ha llegado a un grado de eficacia inigualado. Se ha convertido en el centro de enseñanzas artísticas y artesanas, que es hoy, susceptible de crear —ya las ha creado— una generación de artesanos admirables, verdaderos

artífices en talla, muebles, grabado, tipografía, decoración, encuadernaciones de arte, dibujo de modas, estampados, carteles y arte publicitario, «terracotas», vidrieras policromas

←
Clase de Talla, adjunta a las de Escultura decorativa y Policromía, cuyas especialidades figuran en el actual plan de estudios de la Escuela.

NUESTRAS BELLEZAS



Foto Meli

SEÑORITA
EMILIA GAZULES
MISS GREMIO TEXTIL 1954-55
FIGUERAS (ALTO AMPURDÁN)

madas, retablos y tantos otros bellos oficios de gloriosa tradición española, que ahora resurgen con pujanza inusitada al impulso de una docencia técnica y didáctica verdaderamente ejemplar.

Don Federico Marés es un hombre impresionante. Parece un viejo imaginero escapado de cualquier taller toledano o burgalés del siglo XVI. Magro, casti enjuto, frente ancha, poderosa, aureolada por una flotante cabellera blanca, toda su energía parece haberse concentrado en los ojos. El hombre y el artista se identifican y complementan. Escultor ilustre, ha realizado una cantidad considerable de obras, repartidas por toda España. Ha ganado mucho dinero y lo ha gastado todo en coleccionar escultura española antigua. Es un coleccionista fabuloso, que ha logrado poseer la colección particular de tallas más importante de España, y, en su modalidad de imaginera española, la más importante del mundo.

Este hombre singular, este coleccionista excepcional, una vez en posesión de sus fabulosas colecciones —además de escultura ha coleccionado millares de piezas de artes suntuarias—, ha tenido un gesto de generosidad sin precedentes y las ha donado íntegramente a Barcelona. Hoy constituyen el museo más sorprendente que pueda visitarse, instalado con una gracia y una suntuosidad que apenas tiene precedentes entre nosotros. El Museo Marés, dirígido por el propio donante, que sigue adquiriendo piezas de su propio peculio y cedéndolas a la ciudad, merece que algún día le dediquemos una información especial.

Este es el hombre que dirige la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona.

