

## DE LA TÉCNICA DEL YESO A LAS ARTES DEL MUEBLE

Para poner en práctica el nuevo plan de estudios hubo que adaptar las antiguas clases y darles el aspecto de talleres agradables donde el profesor se confunde con el alumnado y ambos trabajan en común, con una eficacia infinitamente superior a la obtenida por el procedimiento antiguo de enseñanza rutinaria. Hoy se estudian las técnicas del yeso, vaciado, modelado y sus diversas aplicaciones prácticas; la talla en madera y en piedra, ya directa, ya por el procedimiento de sacar de puntos en igual o diferente tamaño del modelo a reproducir; la policromía de estas tallas, decoración de tejidos en papel o tela y estampados por varios procedimientos, como el «batik», que se emplea en piezas de calidad, delineantes, que se convierten en los más eficaces auxiliares de los arquitectos; dibujo artístico y técnicas de la pintura, así como sus aplicaciones a la decoración y a la gran composición mural; artes del mueble, con conocimiento teórico y práctico de los estilos y de la creación; artes del libro, sección de una gran importancia, que incluye las diversas técnicas del grabado, la tipografía, la estructura del libro y la encuadernación en todas sus fases y modalidades. Existe el proyecto de convertir en breve esta sección de artes del libro en un conservatorio de las artes del libro, encargado de perpetuar la gran tradición tipográfica y bibliográfica barcelonesa.

### CUATROCIENTOS ALUMNOS EN CADA SECCIÓN DE DISTRITO

La escuela de la Lonja ha ampliado su radio de acción sobre la topografía entera de Barcelona, creando secciones de distritos, donde se dan las enseñanzas primarias de dibujo lineal y artístico y vaciado y modelado, así como clases teóricas de las técnicas e historia de las artes decorativas. Los estudios en estas sucursales se consideran previos e indispensables para el ingreso en los cursos superiores que se siguen en la central.

Estas secciones de distrito, actualmente en número de seis, están enclavadas en núcleos urbanos muy densos y alcanzan anualmente matrículas de trescientos y cuatrocientos alumnos cada sección. Las clases se dan de siete a nueve de la noche, para que puedan asistir a ellas los muchachos que trabajan. La constancia y el entusiasmo de los alumnos en estas secciones de barriada es sorprendente. Jóvenes de dieciséis a veinte años, cansados de la jornada laboral, acuden a las clases y siguen las enseñanzas teóricas y prácticas de los profesores con una atención y un rendimiento perfectos.

Las secciones de distrito funcionan en las populosas barriadas del distrito quinto —calle del Carmen—, Gracia, San Gervasio, Sans-Hosfranchs, y en las nuevas aglomeraciones urbanas de los alrededores del Hospital de San Pablo.



Clase de pintura decorativa, con los plafones que figuraron en la Exposición de arte decorativo de Madrid, en curso de ejecución.

### HAY UN TREINTA POR CIENTO DE MUJERES

Un treinta por ciento de las matrículas de la escuela de la Lonja y sus seis secciones está cubierto por elemento femenino. La mujer barcelonesa siente una gran afición a las actividades artísticas, ya sea en plan profesional ya como agradable complemento de su cultura, susceptible de ser aplicada al embellecimiento del hogar y a hacer más grata la existencia de los suyos.

Las hay de todas las edades y de todas las clases sociales. Muchas se especializan en dibujo de modas, en creadoras de modelos de vestidos femeninos. Otras llegan a ser consumadas artistas en el «batik» y en los estampados. Las hay que cultivan con éxito el dibujo publicitario y una gran cantidad se deciden por la escultura. También la encuadernación es actividad preferida por las mujeres.

Obreras, empleadas, estudiantes universitarias, hijas de familia, damas de vida holgada, coinciden frente al obrador, el tablero de dibujo, el caballete de pintar o de modelar, en una sorprendente identidad de gustos y de actividades, y nada las preocupa fuera de su propio trabajo.

En las calificaciones de finales de curso, concesión de premios y clasificación de obras, las mujeres hacen siempre un brillante papel.

### LA ENSEÑANZA TEÓRICA SE DA POR ALTAVOCES

Una de las innovaciones más recientes y más originales del director señor Marés ha sido la instalación de altavoces en todas las clases o talleres de la escuela. Por medio de estos altavoces los profesores de teoría dictan las lecciones, que pueden ser oídas simultáneamente por la totalidad del alumnado sin necesidad de desplazamientos, ni aun de abandonar su actividad escolar de carácter práctico.

Esta novedad es única en el mundo, y está en período experimental, habiendo dado, hasta ahora, excelentes resultados. La enseñanza teórica por altavoces será en breve implantada en las secciones de distrito, donde también van a ser incrementadas las lecciones de teoría con proyecciones ilustrativas de las diversas técnicas y los distintos estilos dominantes en las artes suntuarias de las épocas precedentes.

### DOS SIGLOS DE ARTE BARCELONÉS HAN SALIDO DE LA LONJA

Cerca de dos siglos de arte barcelonés, desde Viladomat a Picasso,

← El director de la Escuela de la Lonja, don Federico Marés, gran propulsor de la eficaz pedagogía que en dicha Escuela se practica en torno al arte.

han salido de la escuela de la Lonja. Todos los pintores y escultores de renombre, de los menos conocidos fuera de la región, a los más universalmente famosos, han sido alumnos o profesores, o ambas cosas sucesivamente, de la venerable institución, creada por la Junta de Comercio, como Escuela de Nobles Artes, el día 23 de enero de 1775.

La escuela ha tenido diversas denominaciones y ha pasado por períodos accidentados. Sucesivamente se llamó de Nobles Artes, Superior de Artes e Industrias y Bellas Artes, Escuela Superior de Artes Industriales y Bellas Artes, Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes, y, finalmente, su denominación actual, que data de 1946, cuando fué desglosada la sección de Bellas Artes y creada la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge.

Entre los alumnos que llegaron a ser artistas famosos sólo hay que recordar, como figura cumbre de la pintura española del siglo XIX, a Mariano Fortuny cuya fama universal llenó toda una época y creó una escuela que tuvo dilatada y duradera difusión.

La mayoría de los artistas jóvenes actuales que destacan en Barcelona y comienzan a ser conocidos en el extranjero, han cursado sus estudios en la Escuela de la Lonja, que siempre tuvo una amplitud docente susceptible de formar al artista naciente conservando intacta su personalidad.

La artesanía barcelonesa y catalana, hoy en un potente renacer, ha sido formada totalmente en la escuela, y de ella siguen saliendo jóvenes promociones de artesanos encargados de perpetuar y enaltecer la tradición artesana del país.

### MEDALLA DE ORO PARA LA ESCUELA

La escuela de la Lonja, como forja de artifices y artesanos, ha sido reconocida oficialmente con la concesión de una máxima distinción. En la Exposición Nacional de Artes Decorativas celebrada en Madrid el año 1949, la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Barcelona concurre con una instalación que despertó unánime interés. El Jurado de recompensas, compuesto por las más prestigiosas representaciones artísticas de la capital, acordó por unanimidad conceder a la Escuela el diploma de honor con Medalla de Oro, máxima distinción de las concedidas.

Esta consagración oficial tuvo, además de su genuino significado honorífico, el carácter de reconocimiento pleno del acierto y de la eficacia de la nueva orientación dada a las enseñanzas de la secular escuela de la Lonja, centro del que irradiaba todo el arte de la región catalana desde hace cerca de doscientos años, y en el que San Antonio María Claret, hoy su Patrón celestial, recibió lecciones de belleza en sus limpias mocedades de obrero tejedor.

\* \* \*

Este reportaje ha sido escrito por nuestro distinguido amigo y colaborador Don ÁNGEL MARSÁ y en él nos dice expresamente cómo funciona una auténtica y preclara Escuela de Artes y Oficios. Este centro barcelonés es ejemplar, tanto lo es que ya podríamos ir pensando, en esta provincia, en aprovecharnos de estas únicas lecciones de cultura municipal. En Figueras, por ejemplo, faltan todavía muchas cosas para que la Escuela de Artes y Oficios tenga vida y hogar propios y merezca, como antaño, el aplauso y la asistencia máxima de los ciudadanos.

