

## VIAJES COSTA BRAVA

AGENCIA DE VIAJES  
TÍTULO N.º 24 ORDEN DEL GRUPO B.  
Como intermediaria entre Viajes Fram Ltda. y público

Lasauca, 3-Teléfono 446  
FIGUERAS

## PRÓXIMAS SALIDAS a PERPIGNAN

MES DE MARZO:

Un día: 2, 5, 9, 12, 16, 23, 26, 30

Dos días: 19 y 20, Fest. San José

Inscripciones hasta 48 h. antes de cada salida  
Solicite información en nuestras oficinas



TÓNICO CAPILAR  
LOCIÓN HIGIÉNICA  
VIGORIZA Y CONSERVA  
EL CABELLO

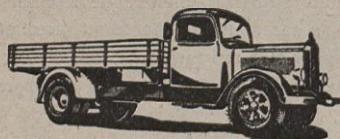
FARMACIA  
FERRÁN

CENTRO DE ESPECÍFICOS  
FIGUERAS

## SERVICIO ELÉCTRICO DEL AUTOMÓVIL

Reparación de Dinamos - Delcos  
Magnetos - Arranques  
Baterías - Bobinajes - Faros

Clemente PULIDO



Equipos eléctricos para casas de campo  
Instalaciones - Ampliación  
y corrección de las mismas

Calle Vilallonga, 9 (Carretera Rosas)  
FIGUERAS

## PAISAJES INTIMOS

La  
Avenida

Por la Avenida paso; pero voy de paso, casi vuelo. Juguetería, Sastrería, Librería, Carnicería, Peluquería, Lampistería, Relojería, Camisería, Zapatería, Tocinería, Cuchillería, ¡Estanco! Pero luego: Churrería, Panadería, Confitería, Cristalería, Alpargatería... y otra vez. La Avenida, así, yendo deprisa, es una Avenida de repetición...

Antes, cuando la veía aún dormida al filo de las ocho, pensaba que, de ser músico, haría bien en componerle una sinfonía. Por este tiempo me hubiese gustado seguir, poco a poco, hasta el final. Y recoger el olor del vaho gris-dulce que desprende la mañana y al que hiere muy tibiamente el sol. La honda lamentación de la sirena de la fábrica. El perro famélico, contra reloj, que hurga el hocico por los cubos. La campanilla lejana del basurero, los ojos adormilados del tendero que, junto con la toalla, asoman tras los cristales. Me hubiese gustado recortar el «buenos días» de la lechera y describir el gesto de la sirvienta cazo en mano, abrir de espaldas, con el tacón, la puerta de la calle.

Arriba, una pínclada larga, un pasillo de cielo. Cortándolo, el xilofón pausado de los faroles.

La sinfonía iba «in crescendo» relacionándose con el día porque, desde la oficina, llegaba un momento imposible de acusar, rompiendo la suavidad matinal. Luz, coches, motos, carros y esa llegada del periódtico y ese jueves frenético de color.

Cuando maduraba la tarde volvía la paz. En esa hora en que las luces se confunden y, tenuemente, lo opaco envuelve la Avenida, siempre pienso en meriendas. Las seis. Y con chicos que juegan a guardias y ladrones y, queriéndolo, se hacen mayores. (Quisiera que aquel par de ancianos se preguntaran: «¿A qué jugaremos, viejo, mañana?»).

Pero ahora voy de paso, casi vuelo. Carnicería, Peluquería, Lampistería... Sobre las nueve, guardias civiles jóvenes pasan su seriedad verde. En esa hora pasa la secretaria, rauda, sin ver a nadie, mirando al frente... pero llevando una media torcida que luego, al salir del trabajo, habrá rectificado.

Y pasa también la chica guapa —esa que siempre se encuentra en el mismo sitio, en la misma situación y todo lo demás es un misterio— mirando de reojo a los escaparates, o los escaparates mirándola de reojo a ella. Y el aprendiz con mono en busca de una pieza. Y el señor aquél que anoche se le olvidó poner el telegrama.

A las doce cuarenta y cinco desfila por la Avenida una real propaganda de operarios montados en bicicleta. Y hay un tono cálido, de comida que espera.

Las cuatro estaciones, a caballo, galopan por la Avenida. Cuando trota, fogoso, el verano, hay azules y rojos automóviles junto al bar. Damas internacionales le dan a la Avenida extraños cursos de anatomía...

A veces, jtnete de lluvia; otras, de tramontana. Por la Avenida todo pasa, hasta un jtnete de violeta.

Con frecuencia, por la noche, voy al estudio del pintor. El xilofón de arriba está iluminado; a lo lejos, sólo puntitos marcando el pasillo de lo oscuro. Se puede silbar «Todo parece feltz», y no ocurre nada. Se puede fumar, despacio, un cigarrillo. Un rojo punto lento, mientras el pensamiento corre, vuela, y a veces se detiene. Como cuando voy deprisa por la acera de José Antonio.

VICENTE BURGAS GASCONS

## ENMENDANDO UNAS ERRATAS Cuando al escritor se le va la pluma...

EN el último número de CANIGÓ hemos atribuido, sin saber cómo, cunas erróneas a nuestros celebrados poetas Aniceto de Pagés y de Puig y Carlos Fages de Climent. En nuestro artículo «Castelló de Ampurias» señalamos al primero como nacido en Vilatenim y en una nota de la sección de «Artes y Letras» decimos del segundo ser natural de Castelló de Ampurias, cuando es sabido que ambos vinieron al mundo en nuestra ciudad.

Puede que haya algo, sin embargo, que atenúe este resbalón. Y reside precisamente en el hecho de que tanto Pagés como Fages están profundamente arraigados en estas dos respectivas poblaciones ampurdanesas. Toda

la vida hemos oído denominar a los Pagés como los «Pagés de Vilatenim», así como Fages es conocido en Figueras y comarca por «en Fages de Castelló». Claro que se trata solamente de una cuestión de oriunde, pero a copia de oírlo se le va pegando a uno y puede suceder, como me ha sucedido, que, en el calor de la elaboración del artículo o nota se cuele el «gazapo» por inercia como sí tal cosa.

Quede pues en claro que tanto don Aniceto de Pagés y de Puig como Carlos Fages de Climent han nacido en Figueras. Disculpen, pues, los amables lectores y Dios nos libre de caer en ulteriores erratas aunque sean involuntarias.

J. G.

## FESTEJOS CON QUE EL INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA DE FIGUERAS HONRARÁ A SU PATRÓN, SANTO TOMÁS DE AQUINO

A las 11: Solemne Oficio cantado por la Schola Cantorum del Colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, en la Parroquia de la Inmaculada Concepción.

A las 12: Vino de Honor ofrecido por el Instituto a las Autoridades e invitados. Seguidamente selecta audición de sardanas en el patio del Centro.

A las 16'30: En la SALA EDISON, magna representación de **ESTUDIANTES EN CONSERVA.** Espectáculo musical en dos partes, divididas en 16 cuadros.

- |  |   |
|--|---|
| I. Emisión cinematográfica. (Presentación).          | I. Lagarteranas (Srta. Xirau).                            |
| II. Los benjamines del estudio (Preparat. y 1.º)     | II. Jota (4.º)  |
| III. Los golfos (3.º)                                | III. Granada (Barítono Sr. Sánchez).                      |
| IV. Baile popular (2.º y 3.º)                        | IV. Lili (Señoritas Xirau, Losfeld, Reig, Pou y Santaló). |
| V. Ensayo ante la cámara (Sres. Cisneros y Minobis). | V. Petróleo en las pirámides (Pre-universitario).         |
| VI. La pasta (Pre-universitario)                     | VI. «Fué en la Corte de Versalles...» (6.º)               |
| VII. Gimnasia (Escuela del Hogar)                    | VII. Extraño aterrizaje (6.º)                             |
| VIII. Cuadro mexicano (6.º)                          | VIII. Estudiantina.                                       |