

GALERIA

Qui no recorda amb fonda emoció, aquells moments que els vostres teatres varen suspendre per un moment les seves representacions, per a donar pas a uns fillets endolats, que plens d'ingenuïtat comparegueren en vostres escenaris i que la seva presència captivà i féu emmudir el cor de tots vosaltres...

Mercès Ciutat de Figueres...

Mercès honrats figuerencs...

Havent passat ja molts anys d'aquell jorn malestruc, i avui que com aquell dia nostra vila està en un estat de vibració, no de dolor, d'endescrivable per portar a cap una obra de justícia, una obra oblidada de tots nosaltres... obra que al donar de moment el crit de Somatent, venen noves encoratjadores i entre aquestes, perquè no repetir-ho altra volta, les de més ressó, tant en sentit moral com material, són les de tu, oh noble Ciutat de Figueres, oh volguada Capital de l'Empordà...

Sant Pere de Roda, aquest venerable Monestir, víctima de les inclemències del temps i de la desídia dels homes, per la nau del que pot dir-se han desfilat tots els nostres avant passats, quals columnes, capitells i altres obres d'art que romanen en tan sagrat lloc, han sigut admirades, envejades i fins robades, sense el temor de que es cometia un sacrilegi...

Avant companys de Port de la Selva, avant bons amics de Figueres, avant nobles fills de la immortal Girona, avant incansables barcelonins tan bons amics de nostra vila i de les seves coses, avant bons fills de l'Empordà, de Catalunya i d'Espanya, no defalliu, seguiu com fins ara prestant tot el vostre entusiasme, tota la vostra fe, tot el vostre amor a l'obra de Sant Pere de Roda, patrocinada per aquella modesta Comissió que volguent arreglar un camí per conduir a tan venerables despulles, té avui ja en projecte una carretera i el seu optimisme arriba més enllà, ja que l'encoratjament és general, la foguerada forta i la conservació, consolidació, segura.

!!!Volguem ésser optimistes!!!

Mercès amics tots de Sant Pere de Roda.

¡Una almoïna, germanor!

A. CAIRÓ BONATERRA.

Port de la Selva, novembre de 1929.

EL PRESENTE NÚMERO HA SIDO
SOMETIDO A LA PREVIA
CENSURA GUBERNATIVA

Hemos revuelto en el baúl de nuestras ideas—escaso bagaje, abundancia de madrigales, propósitos optimistas y nada más. Busquemos un nombre que defina de una vez y aquilate para siempre nuestras intenciones. ¿Un programa? ¿Otro programa? No...

La envoltura se nos lleva el contenido; pero como a la postre vivimos en el caparazón del mundo, no vemos que sea grave contratiempo presentarse con el compás y sin los cartapacios. Es deber de pensadores entender rectamente las cosas tal y como son por su origen natural, descartadamente, aunque la verdad escueza; desentrañarlas del misterio que las hizo para luego revelarlas en la frase más escueta y peregrina, que es aquella que se comprende al momento porque se bebe por los sentidos.

¿Un nombre? ¿Qué otro qué éste? Aunque vulgar GALERIA que se arropa con lo que puede y como puede para presentarse a la escena del mundo en que reina más la farsa que la textura fibrada, nos reiremos de nosotros mismos con las más estrambóticas figuraciones.

Sí, de nosotros mismos, querido compañero desconocido.

Por un solo momento recuerda una de tus jornadas diarias. ¿Cuántas simulaciones encuentras? ¿Ninguna? ¿Te parece bien que el trabajo sea un pan bendito de Dios; que la tierra te mantenga en su superficie; que a la entrada del espectáculo te cobren en taquilla; que en la tienda te aguarden y soporten tu mal humor, si lo tienes, que sí lo tienes a menudo, o tus chirigotas si en ello te va el gusto? Y párate no obstante un momento en ver si contradices éstos al parecer naturales asertos quevedistas. Verás como el caballo no estuvo creado para el tiro de los carros, sino como animal noble y libre que levantaba gallardamente la cabeza y se complacía en la elegancia de sus líneas y de sus nervios de acero. Hoy es un penco, un jamelgo despreciable—dicho sin ningún interés emotivo—que hasta poco ha finiquitaba corrientemente en las astas de un cornúpeto. Verás que es inaudito que le cobren a uno la entrada en el teatro. ¿Por ventura no está hecho el teatro para que los espectadores vayan a juzgar el talento de los autores y de los acto-

res? ¿Qué sería de nosotros sin ellos? Sin nosotros, LA GALERIA, muchos de esos cerebros privilegiados se morirían de angustia, desolados en el mar de la indiferencia. Porque si un autor, o actor, pagase la molestia de asistir el público a su representación, ¡cuán diversa y efectiva sería su gloria!

Váyase todo al traste con las tiendas, que si en la trastienda estuviéramos, habríamos de ver tocadas con muecas horribles las zalamerías obsequiosas con que se nos recibió el sin par tendero, el más aventurado y venturoso de los hombres, acercándose a la perfección.

De todo ello, lector, si llegas a entender su significado, no te extrañe que nosotros, la GALERIA, nos acerquemos a ti con la pretensión de que por nosotros te intereses. El oficio que escogemos nos cuadra bien: y he aquí el secreto de este pasto al parecer extraño, pero que si bien se mira es natural y necesario en nuestra ciudad.

A la par que recibiendo las lecciones de todos cuantos a nosotros acudan, procuraremos sentar plaza de suscritores de las efemérides y noticiones de nuestra tierra, aun de aquellos que nos sobrecojan y apuren con el tamaño de su volumen y la sofocación de su peso.

Tan lógico y conforme es que de tan francota manera te saludemos como que desce hoy hasta la fecha de su muerte LA GALERIA será un espectador más que destilará gota a gota y también a chorro su opinión sobre los cotidianos sucesos que, por ser tuyos son nuestros también.

Ve sino: te tuteamos porque tenemos derecho a ello.

LEOVIGILDO.

RELOJERÍA Y FINA MECÁNICA

Bernardo Abenza

(Sucesor de Gerónimo Batlle)

Reparación de Relojes y aparatos de alta precisión.—Taxímetros.—Contadores kilométricos.—Voltímetros.—Gramófonos.

Todas las reparaciones son garantizadas

Rutlla, 27

FIGUERAS