

presentar-te el centre d'esbarjo de la Placeta. Allí, a "La Sala", com en deia tothom, s'hi feien uns balls de patacada que acoplaven tota la joventut de la comarca; aquella joventut filla de la gleba, que omplia el cel blau de nostra planúria de les seves riallades optimistes i de les ampuloses vocals del seu parlar cadenciós—vestit virolat i barretina vermella, com un mal pensament—que deixava al "ropero" el paquet de les espadenyes i es calçava les maleïdes sabates.

"La Sala" era el cordó umbilical de les diversions figuerenques, parlant amb perdó. Allí s'hi barrejava amb un atapaïment enguniós la carn suada i la carn perfumada, el vellut i la llana, la franela i fins la seda. L'Ajuntament l'arrendava en pública subhasta per a fer-hi "saraus o qualsevol altra diversió però no per magatzem o altres trafecs", doncs era propietat del comú, com també altra sala que hi havia en el carrer Nou. En la contractació, segons resen els Manuals d'Acords de l'Ajuntament, devia tenir l'Arrendatari llogats sis músics i cobrar quatre rals de velló per entrada i persona. El dia de Carnestoltes el nombre d'ardits bufadors, entre els quals hi solia haver l'"Avi Pep", se havia d'aumentar en dos més. Per la custòdia de cada capa o capot cobraven quatre quartos i per les robes de les dones, mantellina o mocador, dos.

En 1821 els aficionats al teatre sol·licitaren de l'Ajuntament el permís per a poder bastir-ne un a "La Sala", al objecte de representar-hi comèdies, drames i fins tragèdies i tot, de lo més cru i espantós que s'escribia en aquells temps, en què no hi morien més personatges perquè no en quedaven més per a el dolorós traspàs, ni trajos per a caracteritzar-los.

Aqueixa companyia assolí un èxit extraordinari. "La Sala" s'omplia de gom a gom i devien adquirir-se les llotges i les butaques (llegiu cadires de balca) amb dies d'anticipació. No t'imagines, llegidor, la calor que devia fer allí dintre?

Els aficionats tenien la sòlita qualitat de tots els aficionats "de cor", llevades algunes rares excepcions que no contenen en la generalitat d'aquesta apreciació tan convinguda i certa: anaven de bona fe.

Els ingressos eren, naturalment, copiosos. I aprofitant aquest èxit, el seu director, Pau Llorens, establí una costum que és digna de tota lloança. Dels beneficis que copsava la societat se'n destinaren cinquanta lliures per a ofrenar-les per sorteig a una noia pobra en el dia de contractar el seu matrimoni.

El 16 de gener de 1827, l'Ajuntament patrocinador d'aqueixa obra escollí quatre joves que resultaren ésser Maria Grau, Rosa Serena, Menciona Arbusset i Josepa Xauet per a entrar en el sorteig del referit premi.

El 18 de febrer se celebrà aquest. Reunits en la llotja de l'Ajuntament els concellers Raguer i Fontena i el batlle Francesc Casas de Galli, després d'acabada la tragèdia "La muerte de Abel", es procedí a la insaculació. Un dels aficionats pro-

nuncià un interminable discurs que degué causar pregonia impressió en el selecte públic que omplia el local, a jutjar pels sospirs, termes i imatges de la transcripció. Per a no debilitar la bona voluntat del llegidor en copiaré sols alguns paràgrafs que convenceran de la "vena" declamàtoria del desconegut artista:

"Almas sensibles—comença—que experimentais los dulces efectos de la beneficencia cuando socorreréis a los desvalidos; almas generosas que os desvelais para mejorar la suerte de nuestros semejantes necesitados... I continúa: Sí, señores; resuelto está que los sobrantes del producto que causan las representaciones de estos aficionados cómicos, que han merecido la indulgencia y a veces la honro-

sa aprobación de este ilustrado y bondadoso público, se destinen para dotar a pobres doncellas dando a cada una cincuenta libras en el día en que celebren el sagrado enlace...".

Fet el sorteig en resultà premiada Menciona Arbusset.

Per més que hem esbrinat no sabem si la companyia d'aficionats es cuidava també de cercar nuvi a la favorescuda per la sort, ni tampoc si es va casar. Si era bella, potser sí...

Perquè, creus tú, llegidor, que cinquanta lliures, enc que sien daurades i brillants i enc que dringuin sonorament davant els ulls d'un pobre home, creus tú, llegidor, que sien capaces de fer carregar un mort, si la favorescuda era lletja?

DE ARTE

LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA SE HIZO PARA
SER OBRA DE TODOS, DE PAZ Y DE JUSTICIA

por LORENZO BRUNET

PINTOR-PROFESOR DE DIBUJO Y COLOR DE LA ESCUELA DEL TRABAJO
REAL POLITÉCNICO HISPANO-AMERICANO DE BARCELONA.

La revista de arte «La Esfera» de Madrid, sigue publicando unos intervius celebrados con nuestros destacados artistas para que den su opinión sobre si deben o no suprimirse las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes porque, tal como se vienen celebrando, no cumplen su cometido.

«Una condición esencial del pintor, del artista verdadero, es el desinterés. El pintor no debe producir nunca guiado por un fin utilitario. Esta profesión tiene un fondo místico, ascético, que es su grandeza.»

Las Exposiciones generales de Bellas Artes, tal como hoy se celebran, según opinión de muchos ilustres artistas, están llamadas a desaparecer.

Vienen luego las injusticias, intrigas y brutalidades en contra de quienes no cuentan con verdaderos padrinos y amigos, aunque el compadrazgo es una enfermedad no sólo española, sino universal; pero, aquí, los favoritismos y recomendaciones han hecho muchísimo daño al arte y a los artistas.

La Exposición de Barcelona se hizo para ser obra de todos, de paz y de justicia.

En la Exposición general de Bellas Artes que se celebra actualmente, la actua-

ción equivocada de ciertas asesorías artísticas, nos han hecho mucho daño.

A su debido tiempo solicitaron muchos profesores de Bellas Artes, ser invitados, como lo fueron los demás artistas, a concurrir como expositores de la expresada Exposición que se celebra en el palacio de Arte Moderno.

Los profesores de la Escuela del Trabajo, hoy Real Politécnico Hispano-Americano de Barcelona, son tan profesores y artistas para honrar y concurrir a las Exposiciones de Arte y para todo, como los de la Escuela provincial de Bellas Artes de San Jorge.

Artistas premiados con medalla de oro en Exposiciones también de carácter Internacional, y en otros certámenes artísticos de la nación tenemos, como los demás, la pretensión justificada de exhibir nuestras obras, fruto de nuestros estudios realizados en el extranjero disfrutando pensión oficial. No poder hacerlo en la actualidad, constituye una irritante injusticia y una humillación vergonzosa.

No somos socios del Real Círculo artístico de Barcelona, separándonos voluntariamente del expresado Círculo cuando, en la vida artística barcelonesa había cierta animosidad y prejuicios de bandería, intentándose monopolizar el ta-