

al revés. La boca se 'm feya saliveras de tan que la mirava fins que vaig decidir-me á dirli alguna coseta aixís á la orella.

M' hi acosto y li pregunto si tenia compromís per aquell vals; va dir-me que no; l' agafo y al cap de un segon saltabam lo mateix que una roda de moli. ¡Quinas miradas y quinas estretes mes dolsament engiponadas! jo no sé, semblava que 'm havian pujat al cel ab cos y ánima y disfrutava en mitj d' aquell bé de Deu de serafins y angelets las delicias que 'ns contan las beatas del nás d' apaga llums.

Va acabar-se 'l vals y vaig conseguir que m' acompanyés á casa seva, pera demanarla formalment als guetos ab tots els ets y uts y tota la fraseologia empelagosa d' aquets cassos, pujem las escalas d' un pis per mi desconegut, y 'ns entrem en un quarto pobrement amoblat. Al instan va treure la careta y ¡oh decepció! era la dona mes lletja y mes esgarri-fosa que jo he conegut. M' havia portat enganyat fins allí per pescarme 'ls pochs quartets que jo duya. Vá fer-me 'ls raijá y tan punt vaig haver-li donat las mevas pobresas vá sentir-se algú per l' escala y ella esverada vá fé un crit ¡es el meu home! va dir-me presa de fingida desesperació, y jo tremolant como una fulla d' abre, espantat, aterrorisat, vaig ficarme á sota al llit clavant colp de cap ab un *Don Pedro* que hi havia vuidant-se tot el contingut per sobre el meu respectable cos que l' estimo com els altres el seu. Després d' una hora d' estar allí sota vaig poguer fugir escala avall fent una olor ian horrorosa que 'l sereno vá cridar-me per por de que no deixés el cólera escampat per aquells carrers que jo atravessaba. Desde allavors he jurat no fé mes Carnaval y al arribar en aquet dia acostumo á posarme dol. Tragerias de cada hú.

MR. JOSOM.

DONAS

Soltera, es una rosa sens' espinas; casada, un escardot.

La soltera sempre pesca. Quant lo promés li escapa, trau una anguila: quant no li fuig y es peix al cove com vulgarment se diu y ve 'l casori, allavors es pesca *mayor: es llus ó llubarro*.

Una soltera neta exteriorment es un tresor; la casada que exteriorment també ensenya sa netedat, aquesta acostuma á amagar molta bruticia.

Una viuda lletja pobra, es com una agulla de cusir plena de robell y sense fil, que no serveix per res.

Las llágrimas de las solteras son perlas, las de las viudas son llágrimas y las de las casadas son agua y avegadas escupinya.

La soltera, es un ángel, la viuda, una mártir, la sacada, una dona y la sogra, un dimoni.

Tres solteras, son un pom de flors, tres casadas, una capsa de broquil.

Una bona mare es sempre una bona esposa.

La casada que cau, s' aixeca, en cambi la soltera que te aquesta desgracia no s' aixeca may mes.

LL.

LA RONDALLA EN EL CASSINO

COPLAS

Com n' es modista ta mare,
elegant 'vias d' esser;
més de ton peuhet la forma,
ton pare la degué fer.

Coro.—J' es bon sabater.

Si tens pá á la post
y estás bé de roba,
plé es ell de cistells
y té casa nova

Coro.—Es peix al coba.

No 't burlis del pobre Pep,
del que 't rodeja bé prou,
si al ferta tu forta ab *torres*,
lo carbassejas de nou.

Coro.—Ja pela aquest óu.

¡Ay, Lola, que 'n tens bon nas!
si 'l qu' estimas no t' enganya,
el teu nas portará 'l *de...*
puig que será *nás de canya*.

Coro.—No 't perdis per manya.

Pacifica botiguera,
no ets pacifica del tot;
quan vas ab un estudiant,
ets aprop d' un *es-balot*.

Coro.—Prou li agrada 'l mort.

No hi valen, Treseta,
bonichs ni cap alt:
al que segú 't veyas,
també has vist *girá-l*.

Coro.—Res hi val.

No 't cal ferte majordona,
Amalia la moraneta,
quan tan bé sab predicar
el jove que 't fá 'l aleta.

Coro.—N' es prou satisfeta.

Guideta, la del *Xumeco*,
no ploris al de la tralla,
qu' encara més pots brillar,
si la partida no falla.

Coro.—Tot es quincalla.

Arribar á las *tres tersas*,
Leocadia, te s' espera;