Sin dejarme terminar me respondió a boca de jarro.

—¡La instrucción! Mucha instrucción.

—Bien, pero ten en cuenta que esto será por un período relativamente corto, hasta que juréis bandera, ahora estás en el período de lo que podríamos llamar aprendizaje, por el que pasamos todos nosotros, una vez termine este período se os hará mucho más fácil la milicia.

—Si, ya lo supongo, pero.

=Dime, ¿que és lo que efectúas con más placer por estos días?

—Escribir cartas, escribo dos o tres cada día, a la novia, a casa...

—Gastarás una cantidad enorme de dinero para el franqueo, ¿no?.

—Si, pero esto ahora importa poco, pues siento un gran placer en recibir carta. y para recibir hay que enviar primero.

—Si claro, aquello de que para recoger hay que sembrar primero.

—Eso si - continua diciendo - tengo muchas ganas de jurar Bandera, de llevar muchos meses de "mili".

—Si..., pues nosotros hijo aun tenemos muchas más, pues cuando tú lleves muchos meses de "mil" nosotros llevaremos muchos meses de licenciados.

CRONICA DE ARTE

En esta crónica de Arte que hoy inauguramos expondremos ocho reglas entre las más fundamentales a tener en cuenta para juzgar toda pintura. Haremos primero una aclaración; este artículo está destinado a los profanos en pintura, damos pues unas reglas que procuraremos exponer con claridad para aquellos que sin estar iniciados en las cosas de arte sienten interés por la pintura, y para contribuir con nuestro grano de arena a desterrar esta fea costumbre que delante un cuadro se tiene de decir "me gusta", "no me gusta" sin analizar el porqué gusta o deja de gustar, o bien haciéndolo por pura intución, sistema peligrosísimo pues generalmente conduce a lamentabilísimos errores.

La numeración que a continuación seguimos para exponer las reglas no significa preferencia de las primeras sobre las últimas.

1.o Técnica de un cuadro.—Esto es oficio o habilidad manual del artista. Velázquez es el más grande pintor del mundo si a la técnica damos principal importancia para juzgar una pintura, creemos no obstante nosotros que no es esta la principal condición que debe reunir una obra de arte.

2.o Belleza natural de una composición.—Es este uno de los puntos más delicados al juzgar una obra de arte y uno en donde el profano debe tener más cuidado de no dejarse engañar. Poca o ninguna importancia debemos conceder a la misma pues el único mérito del artista consiste en este caso en tener más o menos buen gusto al elegir el tema para su obra. Supongamos que un pintor con más o menos "oficio" pinta una mujer muy hermosa ricamente ataviada, comprenderemos enseguida que el cuadro ha de resultar más o menos atractivo, pero ¿ha creado belleza el artista o simplemente se ha dedicado a copiar algo que ya de sí era bello?, fácil es contestarse a esa pregunta.

3.o Composición.—*Esto es distribución de los distintos elementos que componen la obra de arte (figuras, objetos, etc.) dirigida dicha distribución hacia un fin artístico. Todo el mundo ha visto alguna copia de La Familia de Carlos IV, de Goya y la de Felipe IV generalmente conocida por Las Meninas, de Velázquez; obsérvese que a pesar de ser la primera una obra maestra en cuanto a colorido y psicología de los personajes están los mismos colocados en el lienzo de una manera monótona y poco artística. Compárase la sabia distribución de los personajes del cuadro de Velázquez.*

4.o Líneas.—*Debemos distinguir en la misma la línea muerta y la viva, la primera evocará en nuestro espíritu solo la forma de lo que la misma representa, la segunda nos dará la vida de los objetos representados. Examinemos diversos artistas: Rafael nos evoca en sus líneas un sentimiento de belleza, de una belleza más bien blanda, Miguel Angel nos dá por medio de las mismas una representación del vigor, etc., miremos ahora un cuadro de Vicente López el contemporáneo de Goya y observaremos que a pesar de ser un dibujante concienzudo sus líneas carecen de expresión.*

5.o Color.—*Es este uno de los elementos principales en toda pintura y quizás una de las cosas de más difícil explicación para comprender su valor, quizá la mejor manera de comprenderlo será situarnos ante algunas obras conocidas y mirar de valorarlas. Cojamos un lienzo de Goya, otro del Greco y otro del anteriormente citado Vicente López, observaremos en el primero que el color siempre nos expresa algo, sea dramático como en los Fusilamientos del 3 de Mayo o alegre como en algunos de sus mejores cartones, dramático y místico a la vez se nos antojan muchos de los cuadros del Greco gracias a su colorido, miremos por contraste un cuadro de Vicente López y si nos fijamos detenidamente podremos observar que el color en sus cuadros es impersonal limitándose generalmente a poner el color en sus telas de una manera podríamos decir mecánica, sin ninguna emoción.*

6.o Equilibrio entre línea y color.—Estos dos elementos son fundamentales en toda pintura, puede comprenderse que su justo equilibrio produzca una agradable impresión estética en el ánimo del espectador. No obstante muchas veces encontramos que uno de estos elementos tiene preponderancia sobre el otro, preponderancia hecha ya intencionadamente a fin de dar cierta expresión o carácter a la obra de arte. Hay artista que domina en mayor proporción uno de los dos elementos y dado que los mismos tienen cierta independencia no sufre por ello en prejuicio la obra de arte, no obstante, como puede facilmente comprenderse, quien logra unir en una misma elevada dignidad artística línea y color realiza al mismo que los dos preceptos anteriormente citados, uno tercero que es la fusión de los dos, esto es: su equilibrio. Examinemos algunos maestros célebres; en Ingres encontramos una preponderancia total de la línea sobre el color que a veces llega a perjudicarla, esta preponderancia la encontramos en general en casi todos los pintores del renacimiento Florentino v. gr. Giotto, Leonardo, Miguel Angel etc. en cambio en la escuela Veneciana (Giorgione, Tiziano, Tintoratto, Veronés Tiépolo etc.) veremos que el color es quien da el alma a sus pinturas al igual que la moderna escuela impresionista. Como caso de fusión de estos dos elementos podríamos citar a nuestro inmortal Velazquez.

7.o Intensidad de expresión humana.—O sea la mayor o menor intensidad en la Vida, con todas sus manifestaciones de furor, odio, amor etc. esté representada en un lienzo. Goya es uno de los pintores