

## La Voz Ampurdanesa.

camos. Lo que, á nuestro juicio, no tiene explicacion es, que ahora, no sólo se glorie de haberlo hecho, sino que reclame para sí solo *tanta gloria*. Y nos lo explicamos todavia menos si es verdad, como lo creamos, lo que el mismo Gago nos ha dicho en una de sus recientes cartas (nos parece que en la que ha dirigido al *Tradicional* de Valencia), á saber, que por aquel entonces el Papa ordenó á los Obispos que no se mezclaran en la lucha que venia entablada entre carlistas y mestizos. De modo que, mientras D. Carlos y el Papa coincidían en procurar que renaciera la paz entre la prensa carlista y la Iglesia, el señor Gago se oponía con todas sus fuerzas á los nobles y elevados deseos de las dos supremas potestades que debían acatar todo buen carlista. ¡Y todavia lo tiene á gloria! No se la envidiamos.

Sin embargo, el escándalo cesó. Ni los Obispos dieron siquiera pretexto para que se los atacase; ni la prensa, integrista insistió en el ataque; y desapareció aquel repugnante espectáculo, que hasta á las mujeres escandalizaba, de que en tal Iglesia se celebraba *El Mes de Maria* mestizo, mientras en la de más allá se celebraba el carlis-

ta. En esto el Papa y D. Carlos habian conseguido su objeto, y se habian estrellado *El Siglo Futuro* y los demás que á ello se opusieron.

Desde entonces ¿qué se ha observado en *El Siglo Futuro*? No pudiendo atacar á la autoridad espiritual, porque le ha faltado ocasion de que asirse, la constante tendencia ha sido barrenar los cimientos de la potestad civil, con refinada hipocresía desprestigiar á D. Carlos, poquito á poco engañar á sus lectores haciéndoles creer que se habia liberalizado, para terminar su obra declarándose en manifiesto rebeldia.

Convergamos en que si esto no es obra de la masoneria, por lo menos lo parece; y en que de serio, no podía seguir un procedimiento que más se adaptara á sus infernales designios.

Otra cosa hay que debe inspirar recelos á los verdaderos católicos respecto á *El Siglo Futuro*, la constante permanencia en su Redaccion del mason con ó sin ex, del señor Tirado, mientras salian de ella carlistas tan probados como Valbuena.

Dos años por lo menos llevaba ya de redactor de *El Siglo Futuro* el señor Tirado, y nada se sabia de su procedencia masonica; hasta que *Rigoletto* nos

habló de un ex-ration de logia ¿Por qué se habia callado esta circunstancia? ¿Por qué cuando fué admitido en la redaccion no se publicó su formal retractacion? De seguro que para no alarmar el partido. Y quizá, por la misma razón, en la reciente manifestacion de los rebeldes, no se dice que el señor Tirado fué de los principales que desde *La Fidelidad Castellana* hizo la oposicion á Navarro Villoslada.

Cierto que el señor Tirado cuando se vió denunciado por *Rigoletto*, confesó que habia sido mason pero que ya se habia arrepentido. Pero preguntamos nosotros ¿basta esta simple confesion para merecer la confianza de los católicos? Para nosotros no nos basta, porque siempre hemos creído que obras son amores y no buenas razones.

¡Oh que ahora es otro san Pablo! ha dicho uno de los más conspicuos nocedalistas de Gerona. Puede que lo sea, pero no lo parece. Sn. Pablo fué muy partidario de la obediencia debida á los legítimos superiores, hasta á los que sean *discolos*, y no sólo *por el temor del castigo* sino *por no incurrir en pecado*. Y Tirado es en España el mayor atrazador á la rebeldia: hoy á D. Carlos, porque segun él se ha hecho liberal; y ayer á los

Obispos, porque usurpaban derechos de D. Carlos.

Quizá esto explique tambien porqué D. Carlos, cuyo odio á la masoneria solo iguala al que la masoneria tiene á él, haya ido desviándose de *El Siglo Futuro*. Quien despidió á una excelente ama de leche sólo porque un dia antes se le habia escapado decir que su marido era mason, aun cuando protestara que ella no entendia que queria decir masoneria, ¿podia mirar con buenos ojos que un mason ó ex-mason figurara como redactor del más acreditado periódico carlista, sin que hubiera dado muchas pruebas de que era sincero su arrepentimiento?

Meditenlo bien los católicos que todavia recelan de D. Carlos y no recelan de uno que consta haber sido mason; que recelan de un Principe que les asegura que pone la cruz, más que sobre su corona, sobre su corazon; y no recelan de un periódico, de cuyo propietario ha dicho el asqueroso y rabiosamente masónico *Motín* que habia arrebatado la bandera á D. Carlos, por cuyo motivo lo saludaba diciendo:

ABORREZCO AL CARLISTA. APLAU-  
DO AL HOMBRE.

CÁRLOS QUERRA.

### VARIEDADES.

De nuestro muy querido amigo D. Sebastian Truller y Plana hemos recibido para LA VOZ AMPURDANESA la bella poesia catalana que gustosos publicamos á continuacion:

#### LA TENORA.

(A nos compatriotas Ampurdanesos.)

¿Per qué te 'n vas ab tes cançons de festa?  
ab tes cançons d' anyorament ¿per qué?  
¿Quin cant d' amor y patriotisme 'ns resta  
cuant pels poblats hi hage passat requesta  
l'àngel frisós d' aquet nou mon que ve?....

No ointe en los aplechs y las ballades,  
ancells del bosch ¿si 'n quedarán de sols!...  
¿Hont apendrán les hores ses passades,  
son himne matinal de les albaes  
les merles, los pinsans, y 'ls rosinyols?....

¿Qui glosará los aires de la terra  
qui ningú sap qui 'ls ha cantat prime?....  
Es que te 'n vas de l' enflayrada serra,  
per convertirte 'n en clarí de guerra  
ó en líbrich corn de ball de Llucifer

¿L' ombra pot ser no 't plau de les alsioes?....  
¿T' entristeix l' remor dels olivars?....  
¿T' anyoras de no veurer barretines  
tot voltant les iglesies bigantines  
que alsan en mitg del bosch sos campanars?....

¿Es que 'l pur goig que lo teu cant desperta  
ha fugit ja dels pobles catalaus?....  
¿S' han perdut los apicchs, ó es que deserta

está la hermita al temporal oberta  
sens vots ni creus, ni pensaments ni sants?....

Jo no ho se pas; jo se que allá en ma infancia  
al sentir com un eco bosch en dins,  
mitg confós ton gemach per la distancia,  
benguent l' aire ebaumat ab la fragancia  
del xuclamel lo bruch y 'ls romanins,

sentia un pler inmens, y la alegria  
de que Deu me fes neixre catalá:  
si m' haugués dit leshors, algú, que un dia  
la terra en que nasquí sos cants perdria,  
infant y tot m' hauria fet plorar.

Com jo sentia á tes gentils tonades  
parlar d' amor al vergonyós hereu,  
y encantar les ofrenes enramades,  
y di al jóvent les místiques tornades  
dels goigs del sant Roser ab dolsa veu,

creya que may unes cançons profanes  
vindrían á esflorar nostre jardí,  
nostres bellas corrandes catalanes  
ab sa flayre vital de flors boscanes  
que badan les rosades del matí.

Mes ¡ay! que á empentes, una ma traidora  
montanya amunt ha dut tos cants de mel,  
sens veurer que pujant, pujant tot hora,  
mentres queda en la plana vencedora  
t' ha fet anar á cantar mes prop del cel.

Tu tenias ta cort hont t' hi planyias,  
hont feyas batre ab ignocencia 'ls cors,  
y al aixemplarse del progrés les vies,  
s' han acostat á tes aymanets masies  
cants d' ubriachs que han mustigat les flors.

Ja no hi escau desde leshors', ja hi manca  
la barretina sobre 'ls fronts colrats,

ja no rumbeja la caputxá blanca,  
ni la sardana castament s' embranca....  
ni tenen flayre 'ls barbayons del prat.

Un arpa sona per l' infern guarnida  
dantli per cordes nervis palpitants;  
ab ella al coll recorre 'l mon la vida,  
si un cant ne trau de l' arpa malehida  
guspíres son les notes de d' aquets cants.

Y 'l vent du aquets cantars d' un poble al altre,  
y la puresa y l' ignocencia mor.  
¡Ay!... lo violí del diable 't vol abatre  
y ab lo seu arch de foch no hi pot combatre  
la dolsa caramella del pastor.

Cuant ja ta llengua resti silenciosa  
en tos llavis de canya sempre mes,  
y de la infancia y joventud ditxosa  
siga 'l recort un ombra vagorosa  
com si ab sa ma la vida l' esfumés,

en torn la llar, si hi crema foch com are  
rondalles ne farán de ton passat,  
y oirá lo net, al pare de son pare  
contar joyós que en son bateig encare  
va sentir dir hi havias puntejat.

Leshors ja ni en les eres ni en les balles,  
ni en los firals, y festes dels patrons,  
ni de la Pasca santa en les trovalles,  
oirém piar les xiscledores gralles  
ni oirém cantar les populars cançons.

Y si 'l fluviol, al caurer la vesprada  
punteja al lluny lo fadrinet pastor  
atalayant pels boscos la remada,  
en ell no escarnirá aquella tonada  
que 'ls vells de lo sen temps saben de cor.