

fortuna a les Amèriques i la filla del farmacèutic de la població, Julieta. En realitat, però, el protagonista arriba a Tossa fugint d'uns carrabiners que el perseguien.

La guonista, la lloretenca Rosa Maria Cotrina, i el director de la minisèrie, Paco Abril, van escriure «*Julieta*» com a treball de curs del màster d'escriptura televisiva de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Evidentment, en aquest primer treball, «*Julieta*» no estava ambientada a Tossa, sinó que l'acció transcorria a Mataró, i el projecte era molt més ambiciós. El guió original va arribar a mans del director de la casa de Cultura, Josep Salvador Cullerell, que va pensar que podria ser una bona idea que Tossa tingués la seva pròpia sèrie i va començar a treballar perquè la televisió local produís «*Julieta*». Els «Xixanets» van ser els encarregats de donar vida als seus protagonistes, i el músic Josep Maria Colomer va compondre la banda sonora, imprescindible per a qualsevol serial.

El primer capítol de «*Julieta*» comença amb l'arribada a Tossa de tres contrabandistes —en Gabino, en Quimet «Llangardaix» i en Tià—, que busquen refugi per amagar-se dels carrabiners que els persegueixen. Un cop a Tossa, enganyen la població dient-los que són uns indians rics que vénen de Cuba i s'introdueixen a la vida social de la vila. La filla del boticari, Julieta, s'enamora d'un dels contrabandistes, en Gabino, i la trama està servida.

El director de «*Julieta*», Paco Abril,



Fotos: J.M. Aumedes i arxiu El Punt

*Els Xixanets donen vida als personatges de la sèrie, i la música és de Josep Ma. Colomer*

*«Julieta» és una història d'amor ambientada a la Tossa de finals del segle XIX*