

L SEU CREIXEMENT URBÀ

si s'obre un vial travesser pel mig del carrer de Dalt tal com assenyala el Pla General; l'obertura d'aquest carrer seria un greu error doncs a part de la seva dubtosa raó pràctica malmetriar una de les imatges més belles del poble

Si repassem els cens veurem que l'any 1812 Bescanó compta amb 140 habitants mentre que el 1860 aquest nombre s'eleva a 535. Aquest creixement continuarà mogut bàsicament per dos fets importantíssims: l'assentament de la fàbrica Gróber i l'apari-

a Madrid) amb una organització concèntrica en incidir-hi transversalment. Això es resumeix en els darrers anys amb una retícula que es forma a modus d'eixample i que té com eix vertebradors l'Avinguda de l'Assumpta i la Carretera de Girona.

Aquesta també sembla l'idea que hi ha darrera del Pla General d'Ordenació Urbana aprovat el juny del 1977 al considerar l'anterior Ajuntament que s'ha de controlar i preveure el creixement de Bescanó, i si bé el Pla no és motiu d'aquest article, per la seva importància en la futura consolidació urbana, cal fer-ne esment almenys en algun dels seus conceptes. Per una part el Pla consolida la retícula abans descrita i la macla amb el Patronat, aconseguint una acceptable regulació d'alçades mentre que per altra part descentralitza els espais verds. Així pel Sud l'ubicació dels nous camps d'esports i per l'Est l'aprofitament de l'actual camp de futbol per ús públic amb la revitalització que això pot significar pel barri vell i els carrers St. Sebastià i Sta. Anna. Cal fer notar l'importància que té l'edifici Sambola i el seu entorn. Edifici important tan arquitectònicament com simbòlicament. No puc aquí deixar de fer un elogi de l'excelent article publicat el mes passat pel senyor Josep Palou en referència a aquest edifici i penso que la seva contribució a l'història del poble és remarcable. Pel costat Nord el Pla proposa l'obertura d'un ample vial, ben urgent, a l'antic ferrocarril com a via de trànsit ràpid a la vegada que qualifica d'industrials els terrenys entre aquest i les vores de ter, mentre que per l'oest compta amb un límit natural com és la Vilaplana. És precisament el no haver acotat els límits d'una altra forma i l'ocupació, molt extensa, d'aquest Pla lo que pot fer possible que el creixement de Bescanó sigui desmesurat. Una mostra pot ésser la desaparició del camí a Estanyol com eix nord-est, sud-oest i l'ocupació de molts camps de conreu o el que és el mateix, no haver valorat suficientment l'importància de l'agricultura en un poble en el que durant molts anys ha esdevingut la seva principal raó de ser. Evidentment al canviar els temps també o fan els factors de producció i per tant canvia la forma física dels pobles i ciutats però en tot cas sempre és millor conservar les senyes d'identitat.

JOSEP MARIA VIADER



ció del ferrocarril essent aquest un element bàsic per l'organització del territori i decisiu pels nous temps industrials.

L'estructura urbana comença a quedar manifesta a finals del segle passat, tal com ho podem veure en l'important document històric que és el dibuix de Josep Dorca fet a l'any 1902

El desenvolupament durant aquesta primera part de segle és lent i en molts casos són la gent de les muntanyes que deixen les quatre feixes conreables i les cases modestes per baixar al pla i connectar amb la vida col·lectiva. La crisi que significa la guerra civil fa que, com molts d'altres pobles, restem aliens a les corrents innovadores del moviment racionalista europeu. És a la dècada dels seixanta quan el poble agafa un impuls important a través d'algunes indústries que sorgeixen amb força. Es construeix una nova església i es gesta l'operació que transforma decisivament l'imatge urbana de Bescanó: el Patronat. Es una obra social important com a resposta a les necessitats del moment i el seu traçat, pensat més com una unitat física aïllada que com un eixamplament del nucli vell, transforma l'esquema lineal que les condicions naturals i d'infraestructura (Ter, FF.CC., carretera) oferien i que és assimilable al d'altres ciutats (Stalingrado, Ciudad Lineal de Soria y Mata

