

pasión dominante que se observa entre nosotros de ser propietario á toda costa; imperando grandemente, como dicen los franceses, el *demonio de la propiedad*, el deseo inmoderado que tiene todo aquel que reúne un pequeño capital de poseer un pedazo de tierra, es causa de que la propiedad rural se halle fraccionada de tal manera que impide á la agricultura poder marchar con el movimiento progresivo que otras naciones menos favorecidas por la naturaleza saben imprimirle. De aquí nace, á nuestro modo de ver, el atraso y el espíritu rutinario que impera en nuestra clase labradora, faltada de capital que ha invertido en la adquisición de algún pedazo de tierra, que á su vez no se presta á ser explotado debidamente y con provecho.

Fijándonos ahora en el capital de explotación para examinar el modo como concurre á la producción y la proporción que deben guardar sus elementos constitutivos, dividiremos estos en dos órdenes: 1.º capital mobiliario, representado por los ganados y maquinaria, ó instrumentos agrícolas; 2.º capital circulante, compuesto de artículos de almacén, como géneros alimenticios, semillas, abonos; las labores que en el suelo se hacen, los estiercoles que en el se depositan, y el capital efectivo con que se saldan los jornales y otros gastos corrientes. El carácter del primer orden es la conservación de en forma durante la producción, y el del 2.º la mudanza continua, consumiéndose ó desapareciendo con frecuencia en el curso de las operaciones agrícolas, concurriendo por consiguiente de distinto modo en la producción, pues mientras el primero solo pesa en los gastos por el interés del capital que representa y por la prima ó cuatro anual correspondiente á entretenimiento ó reparación y seguros; y segundo que con razón llamó al ilustre Taher la *fuerza motriz* de una explotación, claro es que comunicándose ó transformándose en su totalidad, la recarga por su valor capital.

El capital mobiliario, puede subdividirse á su vez en dos elementos: 1.º mobiliario animal ó vivo; y 2.º mobiliario instrumental ó mecánico y para abreviar denominaciones podemos llamar al primero ganado, y al segundo mobiliario.

EL LABRADOR DE LA MONTAÑA.

## EXPOSICIÓN DE CHICAGO

Diana Cazadora, la estatua de este nombre que fué bajada de una de las torres del grandioso anfiteatro "Madison Square Garden", de la ciudad de Nueva York, para ser colocada en la cúpula del edificio de agricultura de la "Ciudad de los vientos", ha sido destrizada para ser fundida nuevamente, pues la Comisión de señoras encontró á la diosa bastante imperfecta y algo ofensiva á la moral. La Comisión de la Exposición ha hecho arreglos especiales para que los efectos que vengan de países extranjeros para ser exhibidos sean libremente admitidos. Miss Ada Rehan, la bella artista que muchas veces ha sido aplaudida en uno de los mejores teatros neoyorkinos, ha sido la elegida para servir de modelo para una estatua que representará la Justicia, y que será fundida de plata, representando un valor de 500.000 pesos fuertes. Entre las mejoras que se han introducido en la construcción de grandes edificios, una de las más notables es el método de pintarlas por medio de mangueras, lo que permite que se haga con gran rapidez esa clase de trabajos. Este procedimiento se está aplicando en la actualidad á la decoración interior del Palacio de Maquinaria, uno de los más bellos é imponentes de cuantos existen, y cuyas dos fachadas están adornadas con profusión de columnas y estatuas. Su estilo de arquitectura es español. Con la conclusión del año 92 se ha podido formar una idea exacta del progreso de esta ciudad durante los doce meses, algunas de cuyas cifras cito á continuación, á fin de que se tenga por ellas una idea de la grandísima importancia mercantil é industrial y de la riqueza de aquella progresiva ciudad. El valor de las transacciones en productos alimenticios y animales vivos ascendió á 507 millones de pesos fuertes, el de mercancías por mayor á 574 millones, y el de artefactos á 586. 300.000. Respecto al comercio por mayor, las siguientes cifras son notables: géneros y alfombras, 108.300.000 pesos fuertes, abarrotes, 76.370.000; madera, 43 millones, artefactos de hierro, 20 millones; ropa hecha, 26 millones; zapatos, 30.250.000; tabacos y cirrags, 12.650.000; libros y avíos de escritorio, 25 millones; papel, 30 millones; carbón, 30 millones; ferretería, 22 millones; vinos y licores, 16. 500.000, y joyería, relojes y diamantes 28.750.000. Durante el año hubo 3.433 Compañías que se ocuparon en industrias manufactureras, con un capital de 229.225.000, empleando á 186.085 operarios; esas Compañías pagaron á sus empleados 144.388.700, y el valor de sus productos suma 586.335.800. Durante el año se construyeron 12.816 edificios, en los cuales se invirtieron 64.403.300, y las transacciones en bienes raíces arrojaron un total de 153.160.000.

En la Exposición de Chicago figurarán, como muestras de la capacidad intelectual de la mujer española, reproducciones fototipográficas de varios manuscritos originales de Santa Teresa de Jesús; un tomo de versos latinos que contiene el poema de Cintra, compuesto por doña Lucía Riega (siglo XVI), las obras de Sor María de Agreda, *Mística ciudad de Dios* y *Cartas á Felipe IV*; novelas de doña María de Zayas y Sotomayor, de doña Mariana Carvajal y Saavedra, doña Luisa de Carvajal y Mendoza, doña Beatriz Oalindo (*La Latina*), Sor Gregoria Francisca de Santa Teresa, doña Oliva Sabuco de Nantes, doña Feliciano Pérez de Guzmán, de la marquesa de Huesca, que fué académica; Sor Juana Inés de la Cruz, doña María Elguero y Morales, abadesa del Real Monasterio de las Huelgas; doña María Rosa Cálvez, dos colecciones de versos (original manuscrito de la reina doña María Amelia de la Sajonia, tercera esposa de Fernando VII; obras de doña Gertrudis Gómez de Avellaneda, doña Celia Bohl de Faber (*Fernán Caballero*), doña María Vicenta Maturana, doña Rosalía Castro de Murguía, doña Josefa Ugarte Barrientos, doña Carolina Coronado, doña Bernarda Ferrán de la Cerda, doña Violante de Cea, doña Concepción Arenal y doña Emilia Pardo Bazán.

El señor duque de Veragua ha fijado ya la fecha de su viaje á América del Norte, donde las Cámaras acordaron hacerle especial invitación para que honrara con su presencia las próximas fiestas que han de conmemorar el descubrimiento del Nuevo Mundo. El descendiente de Colón hará el viaje por la vía inglesa, y se embarcará en Southampton el día 8 de Abril en el vapor *Nueva York*. Durante más de un mes será huésped de los Estados Unidos. Irá directamente á *Nueva York*. El día 20 de Abril será solemnemente recibido por el presidente de la República de Washington. El 26 asistirá á la fiesta naval de Nueva York, y el 1.º de Mayo se hallará en Chicago para inaugurar la gran Exposición universal. Tal Exposición, por las noticias que se van recibiendo, parece va á ser el *non plus ultra* de todas las Exposiciones habidas y por haber.

Los Duques de Orleans representarán la Regente y el Gobierno de España.

### DESDE CHICAGO

El *Harpers Weekly*, publicación que ve la luz en esta ciudad, trae en su último número un hermoso grabado que representa la "Casa de contratación ó Lonja de la seda", de Valencia, edificio elegido por la pureza de su estilo arquitectónico para modelo del pabellón de España en la Exposición de Chicago. Acompaña al grabado un buen artículo del cual tomo lo siguiente:

"La Lonja puede considerarse, en lo arquitectónico, como el mejor ejemplar del trabajo calado español.

Según autoridad de persona tan entendida como Mr. George Edmund Street, es más sencillo en su dibujo que otras obras por el mismo tiempo erigidas en Valladolid y Burgos. Una de las particularidades notables de este edificio es el parapeto, adornado de medallones circulares que le rodea. Esta ornamentación pone de manifiesto el período de transmisión, cual si las ideas del Renacimiento hubieran prevalecido en las concepciones artísticas del arquitecto español.

La grande importancia que España va á dar á su representación en el concurso de Chicago débese en gran parte á la actividad y energía de don Enrique Dupuy de Lôme, actual ministro de S. M. C. en Washington. Nacido en Valencia por el año 1851, era natural que en Chicago se erigiese un facsímil del edificio de su ciudad natal.

El interés que ha tomado el ministro de España en la Exposición colombina ha sido verdaderamente notable, como infatigable ha sido su celo en llamar la atención del Gobierno sobre el asunto. Ya llevamos dicho que se deberá á sus esfuerzos la construcción de la Lonja en Chicago, y en otro número hicimos notar que daba su cordial cooperación al proyecto para erigir una fuente monumental en Nueva York. El ministro emplea toda su influencia para promover la cumplida representación de España en la Exposición colombina, porque jamás podrá olvidar su ilustrado representante que fué la Reina Isabel quien envió á Colón á través de los mares, y que debe adjudicarse á España la gloria de haber descubierto un Nuevo Mundo."

El Cuerpo de ingenieros militares de España manda á la Exposición de Chicago los objetos siguientes:

Modelos de un *blokhous* construido con carriles, del castillo de San Juan de Ulúa, de la plaza de Veracruz, de San Sebastián y sus fortificaciones, de Bilbao y sus inmediaciones, de la toma de agua para el Canal de Vento en la Habana, de la presa del Canal de Vento, del paso del río Orongo en el Canal de Vento y el depósito de aguas del Canal de Vento.

El instrumento que usó D. Jorge Juan en sus viajes para la medición del arco del meridiano.

Modelos de una torre de fusilería empleada para la defensa de la trocha militar (Cuba), de una enfermería construida en dicha trocha, de un puente de hierro portátil sistema Cuttreax, de la plaza de Cartagena é inmediaciones, de la plaza de Jaca y sus inmediaciones, del tren de puentes reglamentarios á lo Berago, del cuartel de la Coruña, del hospital Militar de Manila, de un reducto de campaña proyectado por el señor La Llave, de un puente armado del tren á lomo y de la batería de Podadera.

Una vitrina con herramientas del zapador-minador y varios libros pertenecientes á la biblioteca de ingenieros y obras escritas por oficiales.

### Palacio del Gobierno federal

Está situado cerca de la orilla del lago Michigan y al Sur del local en donde se ha erigido los pabellones de las naciones extranjeras. Su estilo es clásico y se parece mucho al Museo Nacional y otros edificios nacionales de Washington, y está construido de hierro, ladrillo y cristal. Su extensión es de 420 pies de largo por 350 de ancho, adornado de una gran rotunda en forma de octógono que tiene 120 pies de diámetro y 150 de altura. Indudablemente el departamento del Gobierno federal será uno de los más completos de la Exposición, como lo fué en el centenario de Filadelfia.

### Palacio de Horticultura

Este es uno de los edificios que no serán derribados después de la clausura de la Exposición, y por lo tanto es lógico que sea de los más vistosos y más apropiados al objeto á que ha sido destinado entre los existentes en el Parque de Jackson. Su área es de 1.000 de largo y 286 de ancho de ala á ala. Consiste en un gran pabellón central y otros laterales unidos al primero por amplias galerías y corredores que forman dos patios inmensos. Como remate del pabellón central tiene una cúpula verdaderamente grandiosa, bajo la cual se han colocado las palmas más altas que se conocen y una gran variedad de plantas raras, la entrada principal del edificio es bella y amplia. En las galerías de los pabellones laterales habrá cafés y restaurants, que tendrá arquerías en tres de sus lados.

### Edificio de pesquerías

Está dividido en tres secciones, dedicándose la parte principal á una exposición general del ramo de pesquerías; uno de los pabellones laterales contendrá todo lo que se relaciona con la pesca, y el otro el acuario.