

a rio revuertoo, pincha er heuzo, vuerve a pínchaa y otro huezo, vuerve máz huezoo, media docena máz de huezoo' de propinaa eztoz úrtimoo y cuando no re queda ya huezo para tocaa, parte ra ree en doo mitaae entrando ra ezpadáa, por ér cuartoo trazeroo y zarléndoree por ra barrigaa, muere er toroo de azco y no muere Girona por que *Girona es inmortal*, y Olé!

Zare er terceroo negroo. Pura Orensan. ¿Que voy a decir der terceroo, yoré, yoré (y rei) amargamente hazta que Pedrucho compazivo dió fin a ra rez, sin permizo de naide, cuando havia ya doz eztoquez convertioo en anzueros. Y que Dios perdone ar dieztro. (Er púbico furisso).

Si er carter hubieze zios Pepiyo y Torres, mano a mano, hubiera dizfrutao ra afición.

Tiene Torres un eztiro rimpio y muy fino, obzequia ar púbico, con trez rancee de capa superiozez unaz verónicaz que zón ovacionadab y zi ra rez hubieze zioo güena, zu faena de mureta una firigrana.

Ra eztozáa en zu zítio, un intento de dezcabeyo y dobra ra rez ar zegundo, con aprauzoo der púbico que premia ra rabor de ezte güen aficionao y Olé!

En conjunto: tuvo ra Becerráa de too, güeno, maro, marízimo y requetegüeno.

Y que ze noz pordone zi noz hemoo vuertoo zeviyanoo.

UN CATARAN ZEVIYANO.

Cap més casa pot comparar al
Palau del Calçat

TEATRALS



Honrem avui el nostre quinzenari amb la publicació de la caricatura de la primera actriu de la companyia Bové-Torner.

La vàlua artística de la Sra Bové no haurà passat desapercibuda a cap dels aimants del Teatre, per això aquestes quatre ratlles que avui dediquem a ella no són res més que el nostre públic homenatge vers qui el té sobradament conquerit.

La senyora Bové, dintre d'una naturalitat grandiosa, encarna amb encert tots els papers que li són conferits; amb les obres de teatre castellà fa un treball veritablement encisador, compta amb un timbre de veu

claríssim que amoldà, canviant-lo amb encert i gust a totes les escenes i paisatges d'una obra, de faccions belles i escaients amb una mirada o una lleu contracció de la faç dóna a conèixer l'estat de lluita intern, diu tant amb el gest com amb la paraula; a la senyora Bové no l'he vist mai exagerada, sap amotllar-se a lo just, a lo precís, que és indiscutiblement la qualitat més bona de l'actor o l'actriu, per a deixar ben impressionat al públic i em refereixo al bon públic, que mai serà partidari d'exageracions i estridències, tant de moda en les èpoques antigues.

Amb una paraula: la senyora Bové és una actriu que fa art i sent l'art, la senyora Bové no fa comèdia: sent l'obra i la viu.

"RIALLES" A LA FILA SIS

Ideal Park.

Companyia Bové-Torner

Sia dit amb tota la veritat que durant aquesta quinzena l'aficionat ha pogut passar unes hores ben agradables en el Coliseu del Park.

La companyia Bové-Torner ens ha donat una selecció d'obres, escullidíssimes amb una representació acurada de totes elles i amb un esforç i bona voluntat per part de tots els elements que la integren, que pot haver satisfet als paladars més delicats amb aquesta matèria, vull passar jo com a un d'aquests, i resto ben satisfet.

Deixem a part *La Filla del Mar*, que no podia plaure'm. Donem el *visto bueno del profesor* a *Más allá del amor* i *La Garra*. En *Rosas de pasión* el públic sortí satisfet del teatre i si bé l'Esquembre ens hi fa un anglès una mica així, així i en Torner exagera quelcom, *Las Rosas de pasión* vaig aplaudir-les amb gust.

I bé *La Raza*, que si la fessin trenta voltes no mancaria a cap, bona l'obra, bona la interpretació, lo millor de tot lo que han fet, per mi i... per molts. La Bové, en Torner i en Sánchez de *primo cartel*; aquell final de segon acte, en fi una obrassa. *Felipe Derblay*, un xic més fluix, bona presentació per això; i la Bové. bé; i tornem al teatre de Linares Rivas amb la comedia *A martillazos*, massa fina per a plaure al públic en general, però *bocat-to di cardinale*, en Sánchez molt bé i tots plegats acertadíssims, i van dos èxits. *Las Mujeres del día*, amb la lectura d'unes quartilles per l'autor, que em diguèren molt poca cosa, però que vaig aplaudir pel sol fet d'ésser l'autor de *Las Mujeres del día*, que és una obra que em plau molt, que la companyia fa de primera, la Bové ja no cal dir-ho, be, be i... ve el dimarts; *La Mala Ley*, una altra obra de Linares Rivas, colossal, representada amb molt d'encert; en l'escena del tercer acte de la Bové i en Ventayols hi vàrem disfrutar de veritat; llàstima el senyor Perelló que no estava segur com altres voltes, però amb tot, fou aplaudit en el segon acte, i ho mereixia, el paper li està molt ben donat; vaja, una altra vetllada esplèndida.

Retazo: En aquesta obra, el públic demostrà, altra vegada, la simpatia envers a la senyora Bové. aplaudint-la molt a cada final d'acte.

Per acabar, una felicitació ben coral a tots, lo que està bé... està bé i aquesta quinzena ha estat escollida d'obres i les interpretacions acurades.