

III. Premi del diputat don Joaquim de Solà-Morales, president de la Junta de l'Orfeó Popular Olotí. Cant religiós harmonitzat per a chor mixte; 100 pessetes.

IV. Premi de don Francesc Pàbregas, ex-diputat a Corts pel districte d'Olot. Cançó popular catalana harmonitzada per a chor mixte; 100 pessetes.

Formen el Jurat qualificador: president, don Fèlix Farró, prevere; vice-president, don Joan Gibert i Camins; secretari, don Narcís Corriols.

Notes: Les composicions seran inèdites i signades pels autors, o be aquests faran tramesa del nom dins d'un sobre clos.

Les composicions seran adreçades al secretari del Jurat don Narcís Corriols, carrer de Sant Rafel, 2, Olot.

Les composicions seran admeses fins el dia 1 de setembre inclusiu.

Es recomana l'assistència dels autors premiats a la festa.

La Junta organitzadora: don Raimond Vayreda, president; don Jaume Tenas, tresorer i arxiver; don Ramón Montanyà i don Pere Benavent, vocals; don Josep M.^a Capdevila, secretari.

PUBLICACIONS

EL PREU DE L'AMOR.—*Arnold Bennet*; novel·la. Traducció de J. de Albaflor. Editorial Catalana, 2 volums. —L'Editorial Catalana acaba de publicar la versió de la novel·la *El preu de l'amor* de Arnold Bennett.

«La publicació en català—diu J. de Albaflor—d'una novel·la d'Arnold Bennett, el gran novel·lista anglès d'última data, es a desgrat de la modèstia del traductor, un alt esdeveniment literari. A aquestes paraules del traductor podem afegir-hi les nostres per dir, que és evidentment un esdeveniment literari aquesta versió tan per banda d'Arnold Bennet com per banda de J. d'Albaflor.

No fa gaire que Josep Carner advocava a favor d'aquelles obres literàries

en que hom hi sentia, no l'escrit, sinó el dictat o, si sembla millor, aquelles obres que s'avenen a ésser compreses, llegides per altre en veu alta. Aquestes obres son, tal vegada, les que millor poden enriquir la llengua viva, la llengua parlada, la llengua considerada com a element de relació social de cada moment. I J. d'Albaflor, que, com hom sol dir, s'escau que és íntim amic de Josep Carner, posa maravellosament en pràctica els principis estètics de aquest. No li es un obstacle a la fluència natural de l'idioma, ja no diem el refinament de l'expressió, sinó la constant creació de belles o d'escaients formes noves de llenguatge. De tots aquests neologismes sembla que la llen-