

l'entitat que hagi fet la sol·licitut. Les funcions d'aquest Patronat es determinaran en cada cas per estipulació de uns Estatuts, que no podran ésser modificats sense aprovació del Consell de la Mancomunitat.

Convocatoria per a l'ingrés a l'Escola de Bibliotecaries

El Consell Permanent de la Mancomunitat de Catalunya obre concurs per proveir deu places d'alumnes de l'Escola de Bibliotecaries que acaba de fundar, destinada a proporcionar personal facultatiu a les Biblioteques Populares que han d'implantar-se a les localitats de Catalunya.

La carrera s'ajustarà a les Bases següents:

Primera. L'ensenyança a l'Escola de Bibliotecaries durarà tres anys, acabats els quals la alumna podrà ser admesa a exàmen de revàlida. L'aprovació d'aquest examen dona directament ingrés al Còs especial de Bibliotecaries, en el qual s'entrarà amb la categoria de Directora d'una Biblioteca de tercer grau o d'ajudanta en una Biblioteca de primer o de segon grau. El sou d'entrada serà superior a 1.000 pessetes, amb dret als augmentos per raó d'anys de servei i de categoria de la Biblioteca servida, que a son temps la Mancomunitat fixarà.

Segona. Les ensenyances que comprén la carrera de Bibliotecaria, són les següents:

Coneixements teòrics i pràctics sobre bibliografia, bibliologia, biblioteconomia i paleografia; llengües llatina i grega; teoria i historia de la cultura; principis i desenrotllament històric de les ciències i naturals; classificació de les ciències; ètica i dret usual; historia de la literatura general i espanyola; historia de la literatura catalana; historia de l'art; gramàtica catalana; geografia general; pràctiques de servei de biblioteques.

Durant els anys d'estudis a l'escola, cursaran també una llengua estrangera moderna distinta de les aprovades en l'examen d'ingrés.

Tercera. La matrícula per a l'examen d'ingrés serà de 50 pessetes, i de 10 pesetas i 5 pessetes per assignatura de classe diària o alterna respectivament. Per al certificat de l'examen de revàlida abonaran 150 pessetes.

Quarta. Les aspirants a examen d'ingrés a la Escola hauran de tenir més de 17 anys. Hauran de conèixer les llengües catalana i castellana, posseir i demostrar en l'exercici d'ingrés els coneixements propis de l'ensenyança primària, i saber traduir la llengua francesa i tenir nocions d'altra llengua estrangera moderna, a elecció de l'aspirant.

Quinta. L'examen d'ingrés comprendrà tres

exercicis. Un oral, contestant un interrogatori general sobre temes d'ensenyança primària. Un escrit, desenrotllant, en el terme de dues hores, un tema escollit per la candidata entre tres temes proposats pel tribunal. I un exercici de llengües.

Sexta. El terme de presentació de les sol·licituts serà des del 16 de setembre fins el dia 15 de octubre de 1915. Les sol·licituts hauran de presentar-se al Departament de Governació de la Mancomunitat de Catalunya. (Palau de la Generalitat).

Séptima. Els exàmens d'ingrés tindran lloc en la segona quinzena d'octubre i el curs serà obert el primer dia feiner de novembre.

NOTES D'ART

* * Després de l'impressionisme i per influència de Cezanne, tenim l'evolució de la pintura cap a donar-li una valor quasi, en molts casos, purament cerebral. I d'aquí el naixement del cubisme que no és gran cosa més que posar amb cànons, la gran objectivitat pictòrica de Cezanne, o, millor dit, posar-lo a l'alcans de tothom qui vol ésser pintor, i, en molts casos, de l'home fracassat. Però tot passa quan no és sòlid, i tenim que'ls mestres del pur cubisme, els que han pogut animar-lo amb el seu temperament, els que amb el seu cervell espremut han pogut regar-lo ens deixen una obra d'una gran valor, però res més que d'una valor cerebral no tenint res que veure amb la pintura.

Per tant i com dins l'art, i especialment avui, tothom tira pel seu cap, a causa de l'afany d'èxit immediat, ens trobem en un sens fi de camins seguits per diferents pintors de valua amb els seus més o menys intel·ligents seguidors però, inconscientment si voleu, tots dirigits a un mateix punt.

Aquests pintors o aquestes petites tendències no van per mals camins, no van equivocats, en sa majoria; el seu punt de fita és bo. Però si que ho és de equivocada la seva manera de procedir, la seva manera decadent de seguir i d'interpretar els primitius. Perquè els primitius posaven tècnica i gràcies an aqueixa facilitat de produir, i la seva clara i senzilla visió els reflectava l'ànima en les seves produccions. El primitivisme d'avui comença tot al revés, posant sentiment i res més que sentiment, i és per això que les seves obres són quasi sempre res més que d'interés, i encara pel verdader intel·ligent que està a la intringulis de tots els moviments pictòrics moderns.

No per això ha sigut mol empleat el temps; puix tenim belles mostres d'art produïdes dins aqueixa evolució, complertes de tècnica, esperit i visió. I a Catalunya podríem citar noms que han de donar-nos