

Dels articles en
són responsa-
bles, els del pis
de sobre a casa.

No's retornen
els originals,
perquè tampoc
s'en accepten.



SETMANARI SONOR

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: CARRER DE L'EMPATX, N.º 13, SOTERRANIS. - TEL. ESPATLLAT.

CALONGE DE LA COSTA BRAVA

PREU: Cinco perrillas.

CAPÇALERA

Amics, abans que tot, vos hem de dir que això **no es cap periòdic**. No'n volem fer nosaltres de periòdics. No estem per romanços. Això... **es un full de paper**, un xic més gran que un de fumar però no tant com La Vanguardia, que sortirà cada dissabte i de consegüent se'n podrà nomenar **setmanari** sense por a dir cap disbarat.

Nosaltres no'n som de periodistes ni ganes de ser-ho—aixís ho hem de dir—i no volem pretendre fer creure a la gent que escrivim en un periòdic. No ho es això un periòdic! Es un full de paper! vaja! ja ho hem dit prou vegades i s'ha acabat, que a l'últim acabariem malament! Fora discussions! **Es un full de paper** i prou!

Però lo que no sabeu vosaltres, amics llegidors, es la classe de paper que gastem, el que ara teniu a les mans. Aquest full de paper, aquest setmanari **es SONOR**, si senyors, SONOR i us ho vaig a explicar per que no creieu que enganyem: Hi esmercem en la seya confecció un conjunt de matèries grasses i picants que queden impregnades entre la fibra del paper quines es filtren més tard en les lletres impreses al damunt, s'hi aplica una composició fosforescent invisible, afegint-hi després uns polvos—que no son pas de bruixes—produint un cos homogeni perfecte i imperceptible i tota aquesta barreja-barreja de productes purament químics i científicament preparats formen una capa flexible, incolora, invisible, inolora i tant seneible que's sonoritza tot just reb la primera llam-

bregada que a través de la retina dels ulls, hi clava el llegidor. Aixís com una màquina fotogràfica capta un paisatge o imatge per mitjà de la llum i ombres que's filtren a través de l'objectiu i van a impressionar-se a l'emulsió sensible a la llum, del clixé; aixís com un disc gramfònic es sonoritza amb el moviment rotatiu i al contacte de la fina agulla del diafragma; aixís com un duro (de plata) es sonoritza amb el contacte violent d'un altra cos dur (ja quasi no em recordo del só que fan) doncs aixís mateix «LA XISPA» es sonoritza... tant bon punt un hom es posa a llegir-la en veu alta.

Avui fa tants mesos i tres dies que uns quants savis vàrem ajuntar les nostres llumeneres per estudiar a fons aquell invent i tan a fons havíem arribat que per això hem tardat tant a sortir—i després de molts assaigs i proves dures, de perdre nits—qui ho sap de quina manera—a la fi hem arribat a treu-re'n «LA XISPA».

Renunciem a tot homenatge, ni volem cap monument a favor nostre. La modèstia es companya nostra. En recompensa al nostre gran esforç cervellàtic, que ha portat aquest gran invent, sols ens satisfarà de saber que tothom compra «LA XISPA».

Ah...! Amics llegidors, que bé us trobareu llegint «LA XISPA»...! I serà un gran aliment, per que a mesura que's va llegint, van desprenent-se de les matèries grasses—però que no tenen mai desgast—unes substàncies vitamíniques—ara no recordo si son de la B o la H, pel cas es igual—que s'introdueixen per les boques porosífiques del nostre cos, que'n reb les bones conseqüències alimentoses a l'entrar en contacte amb nostre líquid sanguini.

Ara volguts amics, en nom de tots els savis de «LA XISPA», vos adreço una salutació ben sincera i vos prego

que cada setmana vinguen a alimentar-vos rebent el preciós «mannà» que us llençarà «LA XISPA».

EL SAVI,
PAU CLOSCA D'UR

SAVIS, PÉRITS I EXPERTS

que col·laboren en «La Xispa»

Secció CINE. — La repòrter, Nancy de Kanty («Star» del cinema jubilada)

Secció CIENTIFICA. — El Savi Pau Closca d'Ur i Savi Neta (futurs inventors del moviment continu).

Secció RADIO- XISPA. — El Speaker, Philips (el més xerraire de tots.)

Secció ESPORTIVA. — Kompte Dhius (atleta fracassat).

Secció HORA DEL CORREU. — Joe Mac-Hagum (ex-escolanet).

Secció CONSULTORI. — Nicasi Serrès (el més savi de tots).

Secció CONTES - CURTS. — El Savi Marcel. (Un savi que no està mai distret.)

Secció REPORTATGES. — Forlaques (ex-periodista - detectiu).

Secció ROMANTICA. — Rosa Marcida (la cantadora de l'amor).

Secció VARIETÈS. — L'Esparrucat del Barri (ex-pallasso del circ).

ENDEVINALLA

De marfil o bé de goma
i moltes voltes de banya,
jo embellir-te poso molta
tant si ets dona com si ets home.
Tinc dents sens boca, no es broma:
molt sovint m'has agafat:
d'es d'antic tothom m'ha usat,
treballa en un laberinto,
i sempre diuen que pinto
quan en ma vida he pintat.

Solució en el nombre vinent

L'ESPARRUCAT DEL BARRI