

(ve de la pàg. anterior)

Carmina Massoni

És ara Carmina Massoni, vint anys, morena i oficinista, la qual, després d'escoltar-nos, ens digué:

—Pel que em demanes de si les carrosses pateixen d'una reiteració de motius, crec que cada any s'intenta millorar-se; aquestes es renoven. Els temes, per tant, no són els mateixos.

—*I tu trobes lògic que es tingui de pagar entrada per poder veure el Carrusel Costa Brava?*

—Sí; perquè l'entrada contribueix a crear altres activitats. Es tracta d'una quantitat petita, però que, degut al gran nombre d'espectadors, aconseguix convertir-se en una de gran volum i es pot utilitzar per al que t'he dit.

Verges López de Lerma, por la representación de las comarcas en las futuras Cortes

En los locales de las antiguas escuelas, tuvo lugar la presentación de Convergència Democràtica de Catalunya en Verges. Hablaron Joan Sagués, Carles Batlle, Joan Vidal y Francesc Ferrer, candidato a Senador, los cuales presentaron el partido de Jordi Pujol que, como se sabe, se define como demócrata, nacionalista catalán y socialmente avanzado.

Antes de cantarse "Els Segadors" fue presentado el candidato a Diputado por el "Pacte de Catalunya", señor Josep López de Lerma, el cual se dirigió al público como hombre de Baix Empordà que pretende que la comarca tenga representación en las futuras Cortes, en el caso de que salga elegido. Puso de relieve el señor López de Lerma la necesidad de la descentralización política y la necesidad de que las comarcas tengan auténtico poder decisorio en aquello que les afecte directamente.

Carme Pérez

Embolica que fa fort! Dues noies i ja pensen diferent. I d'una morena passem a una rossa que fa de perruquera. Té setze anys. Es diu Carme Pérez i ens contestà en castellà.

Isabel Palet Carmina Massoni Núria Clarà Maria A. Núñez Carme Pérez

—*De què ets partidària, Carme, de l'actuació aquest dies de vedettes de car preu i escatimar cèntims als carrossaires, o fer-ho a l'inrevés?*

—El més important per a mi és el carrossaire, doncs, gràcies a ells, s'aconsegueix el plat fort al voltant del qual totes les altres coses giren.

—*Què trobes més autèntic, ja que hem pulsat el tema: el Carnaval o les nostres Festes de Primavera?*

—Per a mi, les Festes de Primavera, encara que aquestes hagin nascut de l'altre, car les he viscudes i és el que ara es fa.

Núria Clarà

La quarta nena en discòdia té els ulls molt macos; setze anys, com la seva companya que acaba de parlar i és estudianta administrativa.

Amb relació a si es fa quelcom per al progressiu millorament de les festes, ens digué que sí, doncs almenys es posa tot l'esforç possible perquè el Carrusel estigui millor, si bé falten diversions per a la mainada, ja que tot —matisa— està enfocat per a la gent gran.

—*Doncs, què faries per a donar més brillantor a la propera edició?*

—Crec que quedaria molt bé un concurs de sardanes i d'altres actes esportius de relleu, d'altres d'eminentment populars, focs artificials i focs de camp.

Maria Àngels Núñez

I per tal de cloure aquest "flash",

Maria Àngels Núñez, perruquera i vint-i-dos anys, fou concreta envers els dos aspectes que li demanàrem.

—*No es podria anar, maca, a una altra concepció de les carrosses?*

—Considero que ho fan bastant variat i si l'acabat no és millor es deu a la motivació econòmica.

—*Què hi falta i què hi sobra, segons tu, a l'edició d'aquest any?*

—Hi falta col·laboració popular i no hi sobra res, doncs sempre tot acte és important.

Conclusió

Parers tots aquests molt optimistes, desenfadats i propis de la ingenuïtat femenina. Nosaltres, el panorama no el veiem gens clar, i les carrosses menys encara, car estan faltades, les que hem vist, certament de qualitat. Que ens perdonin els carrossaires si ens equivoquem; però, malauradament, amic campaner, no creiem que així sigui.

Xavier Amir

Agullana

"La estrategia de la araña", en sessió de "cine-club"

El Cine Club "Alt Empordà", d'Agullana, oferirà disabte, dia 21, una sessió de cinema amb la pel·lícula "La estrategia de la araña". Aquest film és dirigit per Bernardo Bertolucci i interpretat principalment per Alida Valli, Giulio Brogi i Tino Scotti.

En Bertolucci és un dels més qualificats directors italians del moment. Després d'"El conformista", aquesta pel·lícula millora i afirma la intel·ligència i personalitat d'aquest autor singular. És un film obert a la problemàtica i davant la qual ningú no es pot mostrar indiferent per la immensitat del seu propi tema i la boniquesa de les imatges.

La crítica ha saludat obertament amb entusiasme els incomparables valors que té aquesta realització tan suggestiva com important.

Joan Reynal