Música

Extraordinari concert de Gonçal Comellas

El diumenge, dia 9, a l'església d'Avinyonet de Puigventós, el nostre gran violinista Gonçal Comellas oferí un concert memorable, acompanyat per la pianista Mª Glòria Vila-Puig. La primera part començà amb una peça de virtuosisme, la sonata de Tartini famosa pel moviment final, "Trino del diavolo". El compositor, teòric i instrumentista italià posa a prova amb aquesta obra la tècnica del violinista més experimentat, i Gonçal Comellas evidencià una seguretat i un estil impecable. Amb encert, el programa continuava amb una obra de trets molt diversos: la Sonata nº 9 en sol major de Beethoven, de construcció bellísima, i d'un segon moviment remarcable; el concertista uní aquí la técnica amb la sensible comprensió de l'obra, i cal esmentar també la justesa de l'acompayant, car el piano hi té un paper important.

A la segona part, vam poder sentir l'última obra del compositor Achille-Claude Debussy, innovador en la seva època. L'obra data de 1917 i Comellas aconseguí de crear l'atmòsfera sonora que el compositor impressionista cercà sempre. Finalment, una composició ja als límits del virtuosisme: "Le Streghe" (les bruixes) de Niccolò Paganini. Basada en una bella melodia de l'austríac Süssmayer, la composició es complica amb passatges de doble corda, "staccati" y dobles harmònics; sembla impossible de superar les seves dificultats. L'artista empordanés, però, n'oferí una excel·lent versió, que impressionà tot el públic; Gonçal Comellas, davant dels aplaudiments incessants, tocà dues peces fora de programa, una de les quals del seu mestre Joan Massià.

Ras i curt, un concert que va fer palès que tenim entre nosaltres un violinista magnífic, ja en plenitud de les seves facultats.

M. Maymí

Toros

Prometedor comienzo de la temporada veraniega

En este primer festejo, la plaza presentaba un buen aspecto notándose la presencia de buen número de turistas extranjeros. El cartel lo formaban el rejoneador D. Joaquín Moreno de Silva y los diestros José Salazar y Cruz-Vélez. Los novillos eran de los Sres. Hijos de D. Tomás Pérez de la Concha, de Sevilla. Desiguales en pelaje, presentación y bravura.

Actuó en primer lugar el caballero. Exhibió buenas monturas y se hizo aplaudir a menudo. Bien en rejones de adorno, banderillas a una mano y con las dos. Mató al primero de dos rejones. Se pidió la oreja, pero no hubo concesión. Dio una vuelta, escuchando muchas palmas.

En su segundo, un mejor novillo que le permitió alcanzar el triunfo, lo llevó bien y le clavó dos "rosas". Lo tumbó de dos rejones. Esta vez, fue premiado con las dos orejas. Vuelta triunfal al anillo.

José Salazar: Con el capote, algunos lances y unas chicuelinas fueron lo más destacado. Un puyazo y un solo par de banderillas. Brindis al Dr. Marín y con la muleta realizó una faena muy voluntariosa, ya que el novillo se quedaba y era corto en la embestida. Se adornó e hizo un desplante. Estocada que bastó. Una oreja y dos vueltas con muchas flores a cuestas.

El segundo de su lote tenía buena presencia y Salazar quiso sacar el máximo partido. Algunos pases fueron buenos y de certera estocada tumbó al burel. El puntillero lo levantó, pero por poco rato. Petición y vuelta.

Cruz-Vélez: Su primer novillo recibió una sola vara y par y medio de banderillas. Pases sueltos al natural y de pecho, junto con algún molinete. Casi entera que le valió una oreja. Vuelta y aplausos.

El que cerró la plaza era grande y bien armado. Fue bastante picado. El gaditano se mostró algo desconfiado y sólo puso voluntad. Media estocada que bastó para abatir el novillo. Aplausos.

Currillo