

Antonio Orellana o el arte popular

Antonio Orellana es un pintor andaluz que tuvo que emigrar primero de su región a Catalunya y, después de aquí a Alemania. Instalado más tarde en La Bisbal y con sus obras de estilo eminentemente popular que nos dan una idea importante de cual es su sentir, estuvimos en su domicilio que es al mismo tiempo taller y le preguntamos sobre lo que viene realizando con los pinceles.

—¿Dentro de qué estilo, se encuadra Orellana?

—Dentro de un neorealismo, de un estilo completamente popular. Esta cuestión es clara. Yo he vivido y trabajado y estudiado fuera, si bien ello no quiere decir que no conozca el terreno de lo que me gusta, a saber, el Museo del Prado, yo conozco el Louvre, conozco más museos en Alemania. Y en todos estos museos que he visitado, todo lo que he visto no ha reflejado nunca, ni refleja por ahora, al pueblo, a la gente que trabaja, la gente que ha hecho el museo, la pintura, o ha elaborado la madera de las puertas. ¿Dónde está reflejada la gente que trabaja? Porque allí sólo se ve gente privilegiada. Porque aunque ellos coman en aquellas mesas, ellos no han hecho nada.

HOMBRE, TRABAJO, PAISAJE

—¿Y cómo reflejas tú al pueblo?

—En tres palabras, como mi pintura: Hombre, trabajo, paisaje. Para mí el trabajo es indispensable.

—¿Hasta que punto reflejas en tus lienzos a Andalucía?

—No la reflejo enteramente, ya que Cataluña también me ha motivado. Es un compendio de las dos, si bien la infancia en Andalucía me da imágenes de la miseria, de cómo sufrían, de cómo han de trabajar debido a que la tierra no es de aquél que la trabaja.

—¿Eres así un pintor comprometido?

—No me importa reflejar una realidad que es y ha sido.

—¿Te consideras un pintor comercial?

—Hoy no, debido a que aún no soy conocido, aparte que sigo una tendencia que puede realmente marginar al que la crea.

al pueblo, que sabe lo que está en su terreno y lo que se encuentra en el lado contrario. Yo vengo del pueblo y son ellos que lo hacen todo y se lo merecen todo.

—¿Te encuentras en tu ambiente adecuado aquí en La Bisbal?

—Es el mejor para trabajar, ya que no hay la corrupción y contaminación de las ciudades grandes. Creo que mis formas de pintura serán bien acogidas.

Un pintor de origen andaluz, identificado con nuestra tierra

“VENGO DEL PUEBLO”

—¿Se especula con el arte?

—Sí, si la situación de la vida fuese

das. De La Bisbal también puedo decirte que tengo aquí muchos amigos que me han dicho que exponga mis trabajos. Además, me ofrezco a ayudar a todo lo que sea puramente popular, cara a levantar la cultura y el



Orellana: “¿Dónde está la gente que trabaja?”

otra y la gente tuviese un poco más de cultura artística y una economía familiar más saneada, es bien seguro que entonces el arte sería otra satisfacción de la vida. Yo no considero estúpido

teatro, ya que nuestra localidad se merece tener más cosas que no sea hacer dinero.