Calella

Próxima representación de "La filla del mar"

Josep Puig escenificará esta obra clásica de Angel Guimerà

En Calella, en la Plaça del Port Bo y al lado de las conocidas Voltes, concretamente en "Cal Eduard" como digno escenario, Josep Puig piensa escenificar en breve la pieza teatral "La filla del mar", de Àngel Guimerà. Examinamos el precioso marco y escogimos con el brillante sol como compañía una de las rocas de la pequeña cala para conversar.

—¿A qué se debe, amigo Puig, tú que eres partidario del teatro de vanguardia, pongas en escena este clásico?

—En primer lugar, tú sabes que yo siempre busco novedades en teatro y de la misma forma que hace unos tres años representamos del mismo autor "Terra Baixa", en un escenario natural del barrio de Santa Margarita, quiero continuar con este hallazgo: hacer teatro al aire libre. En este caso, "La filla del mar" es una obra con unas características y un argumento tales como si hubiese sido escrita pensando en que la acción discurriera en Calella. ¿Qué mejor entonces que seguir con esta clase de teatro? Que sin querer presumir, creo que Palafrugell es la única población donde una idea de este tipo ha sido realizada. Este es el motivo por el que pienso hacer este clásico.

EL ESCENARIO NÁTURAL

—¿Y con qué elementos vas a contar?

—Sin despreciar a nadie, con un grupo de chicos y chicas extraordinarios, y lo digo porque todos ellos poco o mucho han hecho teatro y francamente, muy bien. Como es el caso de Glòria Cruz, Enric Vigas, Félix Pérez, su hermano Cástor, Carles Francesc, Enric Giralt, las hermanas Rama y otros.

—¿Representará la escenografía más dificultades al tratarse de un escenario natural?

—Mucho más difícil, desde luego, al montar la obra en un lugar como éste, debido a que necesitas muchos elementos, como son luminotecnia, preparar el amplio escenario, acoplar la decoración, en fin, es mucho más difícil, además de las dificultades propias de la acústica.

—¿Y el montaje?

—Respetando la temática, pienso darle una agilidad tal que dé realidad a las situaciones, como si los hechos lo fuesen y pasasen en el lugar que hemos escogido. En una palabra, quiero que dé la impresión de que el público "està fent el trapacer". La obra, a pesar de ser antigua, tiene una témática que llevándola con agilidad tiene mucho de actualidad. Ahora bien, hace falta entrar en el tema con sensibilidad, con comprensión, porque de otro modo puede caerse en considerar que la obra está pasada de moda.

—La gente se ha ido distanciando porque no hay entendimiento entre los que quieren un teatro actual y los que seguirían con un teatro clásico.

El sol melancólico había declinado ya en parte cuando terminamos esta conversación junto al mar. Las primeras bañistas tomaban su ración del astro elemento al iniciar la charla y ahora estaban ya ausentes. Caminando lentamente por la arena llegamos a la pequeña plaza y allí supimos que Puig piensa representar "La filla del mar" en las primeras semanas de agosto. Anteriormente, ya debía haberla representado hará unos dos años, pero inconvenientes de última hora no se lo permitieron. Ahora parece ser la ocasión definitiva, con todos los componentes ensayando ya y la moral a tope para que sea verdad.

Josep Puig, a la derecha, hablando con Xavier Amir.

EL TEATRO EN PALAFRUGELL

¿Cómo ves, finalmente, el teatro en Palafrugell?

Xavier Amir