

Palafrugell

# Exposición de Didac, pintor de marinas

Didac expone de nuevo en la Sala d'Art Empordà. Marinas por doquier, muy bien elaboradas, están acompañándonos en la charla que con Didac sostuvimos en la propia sala. Y supimos que ha sido el invierno motivo intenso de viaje y trabajo, puesto que ha estado en Marruecos, donde elaboró gran cantidad de notas, en Bretaña, Normandía, París y villas del sur de Francia, por tal de cambiar la temática, presentando ahora no obstante sus temas gerundenses, de Calella y Cadaqués, que es donde vive.

—¿Y qué experiencia ha sacado de estos viajes, son positivos?

contento de mi presentación allí.

—¿Qué pretendes con tu obra?

—Comunicar algo, hacer una pintura libre, personal, puramente de ensayo.

—¿Cuesta vivir en este oficio?

—Depende de la pintura que realices. Si pintas de un modo personal cuesta más. Tienes que hacer concesiones sabiendo combinar lo que te interesa a ti y lo que interesa a los demás.

—¿Está el arte al alcance del pueblo?

—Aún es un artículo de lujo, al menos en este país. El pueblo tiene otras

que parezca fácil, pintar un paisaje no lo es en absoluto.

## LA PINTURA SE LLEVA DENTRO

—¿Cuál es tu musa inspiradora?

—No tengo, la pintura se lleva dentro. Lo que me inspira para pintar es viajar, ver otros pintores y por encima de todo, las ansias que tienes de comunicarte.

—¿No encuentras a faltar en nuestra villa una escuela dedicada a la enseñanza de la pintura?

—Desde luego, es necesaria e imprescindible. La prueba la tienes en que todos los pintores de Palafrugell somos autodidactas y la cultura en el arte es también importante.

Añadamos que Didac es uno de los más firmes valores de la joven generación pictórica local y que pasada su primera etapa de evolutiva constante, empieza a encontrar el contenido del color y de la forma de modo muy brillante.

Xavier Amir

## “En este país el arte es un artículo de lujo”

—Lógicamente. Si te quedas continuamente en el mismo lugar puede uno amanerarse, quedando entonces estancado y limitándose a realizar lo que ya conoces, sin evolucionar.

—¿Haces la pintura que sientes o la pintura que se vende?

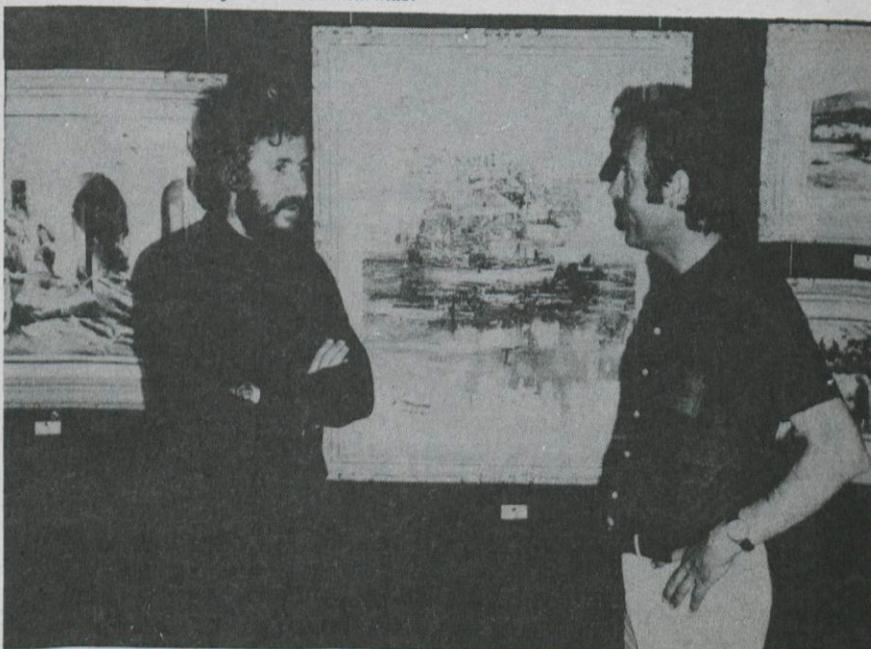
—Como vivo de la pintura, me veo obligado a hacer concesiones, que me permiten al tiempo trabajar en otros conceptos que personalmente me interesan más, puesto que no tengo ningún “papá” que me mantega. Estas concesiones también me han servido, no han sido del todo negativas.

necesidades primeras antes que comprar un cuadro.

—¿No crees que los temas que realizáis, las marinas concretamente, parecen todas salidas del mismo molde?

—Para dominar un tema se ha de insistir hasta que sale y esto hace que a veces sean parecidos, dado que aun-

Didac, a la izquierda, junto a sus marinas.



## ARTICULO DE LUJO

—¿Hay en esta exposición obras de este concepto que antes nos hablabas?

—He empezado a introducir la evolución que he mencionado, camino de otros conceptos que de momento cuestan de aceptar.

—¿Cómo fue tu exposición en Barcelona?

—La hice en plenas elecciones, pero la crítica me trató bien. No estoy des-