

Desafortunadíssima resurrecció del concurs "Cop de Gong"

Només dues notes positives: una pel·lícula i l'actuació de Sam

Tingué lloc, a la sala del Patronat, el passat dimarts, dia 12, la primera edició del concurs "Cop de Gong", en el qual, com a fi de festa, i en qualitat d'artista convidat, intervingué el cantant figuerenc Salvador Torres, més conegut per "Sam".

FETS QUE MEREIXEN UN COMENTARI

Abans d'arribar a la seva actuació, però, varen passar coses certament curioses dalt l'escenari del Patronat, que crec que es mereixen d'ésser comentades ara i ací.

Eren quasi tres quarts d'onze, quan s'obria el teló. Per a mi, i també per al públic, aquest sí que va ser el primer i veritable "cop de gong"...

Però tampoc no vull analitzar massa detingudament tots els punts de la sessió de l'altre dimarts. De les qüestions particulars, espero que en tindran cura altres companys de la redacció.

Bé. Així, doncs, cal dir que la inexperiència de l'equip organitzador s'hi nota, i força. Fer un "Cop de Gong" no és trobar-se quatre amics i fer una xerinola. Fer "Cop de Gong" és obrir les portes d'un local a un públic que paga una entrada i que, com a tal, es mereix un respecte, del qual —almenys, pel que fa al primer dimarts— no va gaudir.

No crec que els presentadors de "Cop de Gong" hagin de sortir a explicar quatre acudits més o menys dolents, ni crec que sigui correcte que hom surti a l'escenari tot fumant una cigarreta, com tampoc no trobo "correcte" que, a darrera hora, no funcionin els "micros", o que, des del pati de butaques, es pugui sentir com fan petar la xerrada els qui es troben entre bastidors.

SI ELS ORGANITZADORS HAGUESSIN CONCURSAT, HOM PODRIA PERDONAR-LOS MOLTES COSES

Malgrat tot, cal reconèixer que hi ha bona voluntat. No és gens fàcil de

realitzar tot això, i el poble de Figueres hauria d'estar content de tenir gent tan estusiasta. El que sap greu, però, és que tan sols hi hagi això: bona voluntat.

Dels concursants, també cal dir-ne quatre coses. En "Leo" i el seu orgue electrònic, van resultar certament interessants. En Jordi Saló es mereix també el meu aplaudiment. L'Enric i els "rumberos" van passar, per a —repeteix, per a mi—, dins del normal; i és que jo, de rumbes, no en sé massa res. El dramatisme d'en Josep A. Tudela no crec que s'adigui massa amb el caire de "Cop de Gong". Malgrat tot, es podia escoltar. Ara bé, el que rebutjo i rebutjaré sempre, pel mateix motiu del respecte al públic, és l'actuació del grup-còmic-musical "Beethoven", o, més ben dit, d'una de les seves parts. L'Alex, al piano, és certament bo. Em va deixar bocabadat veure con un vailet de 10 anys fa del teclat del piano el que ell vol. L'actuació més bona del grup va ser mentre l'Alex va ser tot sol a l'escenari tocant el piano. L'altre component del grup, en "Gigi", va tirar per terra tot el que de bo podia veure el públic i el jurat de l'Alex. Jo, i moltra altra gent, no vàrem saber veure aquell punt de les bases del concurs que deia que tots els concursants passarien unes proves prèvies de selecció. En "Gigi" se'n va "fotre" de tots nosaltres. I el que és pitjor, se'n va "fotre" del seu propi company...

Es pot deixar passar que, fins a cert punt, els concursants ho facin millor o pitjor, amb més o menys seriositat dins d'un límit, ja que, al cap i a la fi, són això: concursants; i de tot el que facin o deixin de fer n'ha de dependre la puntuació del jurat. El que no es pot deixar passar, però, és que els presentadors, que haurien de marcar la pauta i donar l'exemple, siguin verita-

bles principiants; i ja no d'això, de presentadors, sinó d'humoristes, per a mi, de mal gust. De la Mercè Colobrans, que també va col·laborar amb el Ricard Sagué i en Josep Maria Gòngora en les tasques de presentar, no en vull dir res. Si voleu vosaltres, també principiant, però almenys de presentadora.

LES DUES UNQUES NOTES POSITIVES

D'acord: ha estat la primera edició, i quan aquestes ratlles vegin la llum farà solament unes hores que s'haurà celebrat la segona vetllada. Esperem que, de fer-se (?), haurà sortit millor.

La projecció de la pel·lícula de moto-cross, cedida per en Miquel Butxacas, mitjançant l'Esquip Scratch, obri la primera edició de la renaixença de "Cop de Gong". En "Sam" posà el punt de cloenda amb les seves cançons. Ells dos donaren la serenitat i la seriositat en aquell dimarts, dia 12, que ara ja és història...

Antoni Godoy i Tomàs

Cadaqués Exposición de Emilio Alvarez Yela

En la recién inaugurada sala "El Hostal", de Cadaqués, expone un total de veinticuatro obras surrealistas, realizadas a punta de pluma, el artista Emilio Alvarez Yela, arquitecto municipal de Figueres.

Alvarez Yela, que ya se lanzó al ruedo de las exposiciones pictóricas durante las pasadas Ferias y Fiestas de la Santa Cruz, obteniendo en la capital altoampurdanesa un señalado éxito, puede lograr en Cadaqués reafirmar ante el público su condición de artista excelente.