

Josep Sarquella, pintor "El color es lo más importante, porque configura la forma"

Uno de los máximos exponentes pictóricos que en la Costa Brava trabajan. Impresionista destacado y de personal estilo, Josep Sarquella, natural de Llagostera, pero palamosense de corazón y alma, nos habla de su pintura. En Calella y bajo una agradable protección al fuerte sol, empezamos el diálogo de este modo:

—¿Cómo captas esas marinas tan peculiares?

—Me gusta reflejar la luz, el movimiento y la cosa inmediata. El ambiente que reflejo es el que siempre he vivido cerca del mar. Me entusiasma pintar velas, quizás porque este deporte me atrae y porque mi chico lo practica. Él me ha enseñado algo también sobre el mar y ello me ha llevado a realizar temas de este cariz patrocinado por el Salón Náutico barcelonés. Como tú sabes no me encasillo con temas marineros, ya que realizo también mercados.

—¿Qué es para ti el color?

—El color configura la forma, es lo más importante. Pueden hacerse infinidad de interpretaciones, alejándome de los colores violentos, ya que acostumbro a agrisar más los temas. Los colores apagados son más poéticos.

—En un autor de tus características, espejo por el que se rigen otros muchos impresionistas dedicados al paisaje, ¿no resulta de una gran responsabilidad el concebir una de tus creaciones?

—La responsabilidad influye en mi carácter, dado que me consideran más de lo que me merezco.

de nuevo lo presentado ha tenido aceptación. Próximamente haré lo propio en Palamós tal como acostumbro a hacerlo anualmente, siendo con el presente quince los años que exponga en la Sala Tramuntán.

—¿No suele haber una repetición sistemática de temas en quienes estáis inmersos en la marina?

—No acostumbro a repetir temas ni mucho menos, ya que puede pintarse en distintas horas con distintas luces, puede interpretarse un mismo lugar de muchas formas diferentes. Podemos hablar de Calella, que es un lugar muy familiar, apreciándome mucho los caltellenses. Acostumbro a ir también a Cadaqués, a la plana de Vich, también me gusta y he pintado el Delta del Ebro, San Carlos de la Rápita, donde he hecho temas que me han gustado mucho y espero viajar pronto a Castilla, que ya conozco y que resulta sumamente interesante.

—¿Pintor de tus preferencias?

—El que más me motiva es Sorolla, mientras el recuerdo se me va para Joan Serra, que venía a pintar a Calella.

RESPECTO A LA CRÍTICA

—¿Tu opinión sobre la crítica?

—Me merece un especial respeto, puesto que desde el momento que expongo es para escuchar sus opiniones.

—¿Qué me dices del abstracto?

—Es una nueva experiencia de la que quedará la obra de quién lo haya pintado de corazón y no la de aquellos pintores que se hayan refugiado en esta vertiente.

—Pasando a cuestiones sociales ¿puedes hablarnos de la destrucción de la Costa Brava, de si S'Alguer va a desaparecer bajo el peso de la especulación y cómo viste lo de la casa Ribera?

—Hemos tenido que soportar el fenómeno de estos años de turismo que ya no tienen arreglo y ha pasado aquí en la Costa Brava como en todas las demás y como en todas partes, fruto del tiempo en que vivimos. Por lo que respecta a S'Alguer, yo hace tiempo que dije que no lo destruirían y espero sea así. En cuanto a lo de la casa Ribera, ha sido una lástima puesto que su destrucción ha roto la silueta que se dibujaba desde el puerto, silueta ya desfigurada en otras ocasiones por otros edificios.

Xavier Amir

Sarquella: "No acostumbro a repetir temas..."

"QUIZÁ SE HA ESPECULADO..."

—¿Cuál es tu parecer acerca de la especulación del arte?

—Quizás se ha especulado un poco estos últimos años y una prueba la tienes en que se han abierto infinidad de galerías. No obstante, considero que ello es importante y da prueba de la inquietud de hoy se vive para las artes.

—¿Cuál ha sido tu actividad expositiva a lo largo del año?

—He mostrado mis obras en Valencia, Castellón de la Plana y he participado en la Bienal del Deporte, donde

