6 × 9

Por BY SENS

LOS FALLOS DE CONSUMO

Nada, que estábamos hablando así por encima de la crisis económica porque vale más no perderse en profundidades, y de pronto exclamó:

—I, a sobre... estem sense aigua!

Desde luego. Como para acabarlo de achanchar. Porque cuando se llevan varios días sin agua en las casas, como ha estado ocurriendo ahora en Figueres, da la sensación, además de la nota de primitivismo —aunque en esto sea cada vez más difícil, puesto que tampoco existen las fuentes para poder formar colas humanas— de que se producen fallos gordos para que la sociedad pueda consumir. Lo malo, sin embargo, es que se produzcan sobre elementos que ya hemos hecho —porque fueron recomendados así— imprescindibles. Falla el agua en las casas y parece que fallen más cosas. De hecho es cierto, porque en cadena dependen muchas otras de aquélla. Cuando el fallo es gordo como ha sido ahora, porque no se trata de horas sino de días, el ciudadano de consumo espera que resulten bien claras las causas que enturbiaron el suministro y que, luego, se expongan las soluciones que se crea que existan. Aunque sean soluciones "ideales"; aunque no puedan realizarse de forma inmediata. Pero saber en qué dirección se encuentran, hasta dónde hay que llegar, para apuntar las fuerzas hacia su logro. Porque lo seguro es que habrá que seguir luchando, como siempre. Sin embargo, algo se avanza cuando se le quita, por lo menos, el desconcierto:

—Mal si plou, mal si no plou... ¿Em vol dir quin temps ha de fer...?

* * *

LA ESPERA

Oído por ahí:

—Bé, noi; a reveure. I que solucionis tot això. Almenys, que no hagis d'esperar tant com en Tarradellas.

* * *

FARANDOLE CON BODA

La nota simpática, que nunca falta, de la concesión y entrega de los VI Premios Literarios de la Societat Coral Erato, vino por el lado rosellonés. Una pareja de dansaires de la "Farandole Roussillonnaise" habían contraído matrimonio el día anterior y el viaje de bodas fue propuesto para después de la actuación. Hubo, pues, unos aplausos "distintos" centrados hacia los recién casados.

Se tenían buenos comentarios del conjunto músico-vocal "El fanal Sant Vicens" y de la "Farandole Roussillonnaise". Y quedaron confirmados plenamente. Al ensamblarse coros y dansaires, el escenario adquiere una viveza consistente. Y flota, en el ambiente, su condición de hombres y mujeres de la Catalunya Nord, formándose como un halo colectivo de encuentro sentimental. Cuando al final se entrecruzaban aplausos entre actuantes y público, su intensidad era una muestra que lo reflejaba. Excelentes grupos para arrancar y perdurar una ambientación esos roselloneses. Por otra parte, resaltó la personalidad como compositor y cantante el director Georges Barre, forjada con la sencillez de los auténticos.

Recordábamos que por aquí siempre se ha dicho que los contactos con los diferentes ámbitos de la Catalunya Nord deberían ser tan frecuentes como naturales.

* * *

NUNCA AL GUSTO DE TODOS

La mujer que subimos al coche contaba historietas sobre el tiempo, amenizando con espontaneidad el viaje. Con mucha expresión. Hubiera sido una actriz fácil, de esas que se captan al auditorio porque no se lo proponen, porque todo lo que dicen vale. Su versión de que nunca llueve al gusto de todo la contó así:

—Feia set anys que no plovia. Compteu: ¡Set anys! Doncs encara hi va haver una dona que, quan ho va fer, agafà una enrabiada perquè se li havia mullat la bugada...

* * *

PREOCUPACIONES

De Armand Caraben: "Hoy abundan los intelectuales de izquierda a quienes el paro laboral les preocupa mucho menos que la supervivencia de determinado pajarito, aunque su conservación exija como condición indispensable la de mil moscas y mosquitos".

Fou inaugurat a Figueres un carrer dedicat a la recentment desapareguda i il·lustre escriptora i poetessa empordanesa, Maria dels Àngels Vayreda i Trullol. L'acte fou senzill, modest. Com modesta i senzilla havia estat en vida l'autora d'"Encara no sé com sóc". Però Maria dels Àngels ja té un carrer —el que fins ara rebia el nom de "Matadero Viejo"—, que "obligarà" a recordar-la perennement. Un just homenatge de Figueres, la ciutat on ella visqué tants anys i morí, a aquesta insigne figura de les lletres catalanes.