

Sigui com vulgui, el cas és que per raó de pertànyer a unes comarques on la sardana esdevé que com normal i gairebé quotidià, la vinculació de la Costa Brava dansa i a la música d'aquesta és un fet prou evident, que no cal pas que tractem de remarcar.

Existeix també una identificació de tipus estètic? Això sembla molt problemàtic, car han estat i són molts els autors, de diverses tendències, que han dedicat i dediquen les seves obres a algun indret d'aquesta zona. Cal, a més, tenir en compte un detall molt important: Anys enrera l'obra dels compositors de sardanes era, en general, molt més localista que no pas ara. Vull dir que els temes que glossaven eren relacionats, de manera preferent, amb la contornada del lloc on residien i amb els pocs indrets que tenien oportunitat de conèixer al llarg de la seva vida. Abans les possibilitats de traslladar-se d'un lloc a l'altre eren molt limitades i per aquesta raó l'obra de molts músics de la nostra terra quedava centrada, gairebé exclusivament, entorn d'un lloc geogràfic concret i la seva rodalia. En l'actualitat això no succeix pas d'aquesta manera, car en incrementar-se les possibilitats de viatjar, els sardanistes i els compositors es mouen infinitament més i ha sorgit una munió d'obres dedicades a pobles, cosa que trasbalsa aquella imatge més aviat estàtica entorn de la qual parlàvem fa un moment.

A través d'uns plantejaments molt ben estructurats, Gaziell establí (3) una clara diferenciació en el que ell anomenava: «l'ànima de Catalunya». Per una part parlava de la Catalunya romànica i gòtica: el Pirineu i els seus contraforts, les altes terres de Lleida, les planes de Vic i de Solsona i les vessants que baixen fins al Montseny i al Montserrat. Per l'altra part, tot el litoral, des del Golf de Roses, fins als aiguamolls de l'Ebre, per on Catalunya respira, des de fa segles,

(3) Gaziell. Op. cit.



Grup d'extraordinaris compositors: E. Saló, T. Gil Membrado, C. Saló, J. Auferil, M. Havard, P. Fontàs, F. Mas Ros, Ll. Buscarons, R. Vilà, J. M.^a Tarridas i E. Vilà