

pengi hi posaré la patètica d'en Txaikovski".

- Com utilitzes el color en la teva pintura?

Pinto amb totes les games de colors que hi puc donar i com més matisos aconseguixo millor, però evitant les estridències ja que a la Natura no n'hi ha.

- Dins de quin estil de pintura et definiries?

Figuratiu, amb una imprompta impressionista; m'agradaria capsar més la impressió que el detall.

- No creus que la teva temàtica es molt repetitiva?

Pintar arbres, flors, muntanyes, paisatges en les diferents estacions em torna boig, és on m'hi sento millor.

- No has pensat mai en buscar noves formes?

No. Vaig començar tant tard que no tinc temps. Prefereixo perfeccionar el meu estil.

- Quina opinió et mereix l'art abstracte?

Una opinió molt abstracta és que no l'he acabat d'entendre ben bé. Em fa l'efecte que n'han fet un gra massa.

Però s'ha de dir que en totes les tendències hi ha hagut molta gent i molt bona. Abstracte vol dir prescindir de tot el que és real, però si ho anem treient tot, al final només ens quedarà l'esquelet. A mi m'agrada pintar tal com ho veig.

- Tens contactes amb d'altres pintors?

Sí. Són pintors i a la vegada molt bons amics, sempre m'han ajudat: en Joan de Palau, que considero el meu mestre, en Damián Torres, l'Angel Corominas, en Matías Palau Ferrer...

- Defenses la llibertat d'expressió?

Sí, sempre que no es desbarri. Llibertat, però dintre d'un ordre. S'ha fotut un barreig de conceptes que no ho entenc...

- Quan comences, no existeix una mena de por al fracàs, a la mofa de la gent?

De cap manera. Penso que només és fracassat el que no fa mai res. A mi una persona que fa alguna cosa, em mareix, ja per aquest sol fet, un respecte.

- Quin paper ha jugat Arbúcies en la teva obra?

Molt important. Potser en tenir una Natura tant bonica la gent té la sensibilitat a flor de pell. Una prova és que Arbúcies es un dels llocs on la gent va més a les exposicions.

- Tothom rep l'art de la mateixa manera?

No, hi ha gent que no té cap sensibilitat ni cultura, només "cultureta", son el que se'n diu "una aixella il.lustrada"; un pastor, a vegades, té una sensibilitat molt més accentuada que no he vist mai en persones amb més mitjans que es creuen molt cultes, però que no tenen més que una capa de vernís.

- Com ho veuries que a les classes de plàstica de les escoles hi col.laboressin els artistes?

Penso que seria una cosa bona però desconfio de la seva eficàcia.

