CINE

por MARTI-BOSCH

CRITICAS y COMENTARIOS

Cine Mariné. — «La noche de la iguana». — La obra de Tennessee Williams ha sido llevada a la pantalla con notable éxito, gracias a este gran director que es Huston, el cual ha contado con la colaboración de unos intérpretes excepcionales, Richard Burton, Ava Gardner y Deborah Kerr, quienes nos han dado una interpretación excelente y más teniendo en cuenta que dan vida a unos personajes que no son muy corrientes en nuestro mundo.

Lo que no nos parece bien es que Williams haya tenido que recurrir una vez más, en su novela, al mismo tema de sus anteriores obras o sea, la descripción de unos seres que moralmente y sexualmente son lo peor y más repugnante de la sociedad.

«Tiempo de amar». — La proyección de esta película es una nueva prueba de que el cine español se está superando cada día; ella ha servido para darnos a conocer un nuevo director, Julio Diamante; este joven realizador nos presenta con sus ideas lo que puede ser en un día no muy lejano el nuevo cine español.

«Pepe». — La reposición de esta película ha sido de lo más grato que nos ha deparado esta temporada el cine de nuestra villa; en ella hemos podido admirar una vez más el arte inimitable de Cantinflas y a la vez pasar un rato muy agradable en esta obra de George Sidney.

Centro Parroquial. — Un flaco mes en cuanto a films de interés cinematográfico.

Sólo podemos destacar «El caballo sin cabeza», por pertenecer al cine para niños de que tan faltos estamos. Película entretenida en la que los menores lo pasaron a lo grande. Y «Antes de anoecer», fallido intento de un primerizo director, recién salido del Instituto para acercarnos a la problemática de esta juventud inadaptada que no sabe lo que quiere. La intención era buena, pero no logramos aclararnos. Alguna secuencia lograda.

ATENCIÓN A LA CARTELERA

Films más destacados para el próximo mes.

Cine Mariné:

West Side Story (Wise), (3).

El tercer hombre (Reed), (2).

King-Kong (2).

Centro Parroquial:

Campanadas a medianoche (Welles), (3).

El jeque blanco (Fellini), (1)

El hombre que no quería ser santo (Dunytrick), (2).

Además de destacar las películas que a nuestro parecer merecen la pena de verse, les damos una calificación en números para mejor guía de todos, a saber:

(1) Buena. (2) Muy buena. (3) Obra maestra.

CINE-FORUM

Muchas personas nos han preguntado: ¿Qué es un cine-forum?

Vamos a intentar darles una contestación.

Analicemos primero cada una de las palabras que forman este vocablo «Cine-Forum».

«Cine»: Modo popular y abreviado de nombrar el arte cinematográfico.

«Forum»: Locución latina que tiene por significado: Discusión, debate, etc.

Por lo tanto, la unión de las dos palabras significará: Discusión o debate sobre el arte cinematográfico. O sea un grupo de personas que se han reunido para hablar de cine en general o de un film determinado. En consecuencia, un cine-forum debe ser esencialmente diálogo.

Se han efectuado ya algunos cineforums en Arbucias, concretamente dos, aprovechando la programación normal de los domingos y comentando la película visionada el día anterior.

Sin renunciar a este sistema, aplicándolo cuando sea conveniente, intentaremos efectuar sesiones especiales según el sistema normal, o sea pasando la película y haciendo seguidamente el forum.

No podemos anunciarles aún fechas, en todo caso si se efectúa alguno durante el mes lo anunciaremos en una pizarra. Se entiende que quedan invitadas todas aquellas personas que sientan interés por el arte cinematográfico.

Para el día de S. José, que está prevista la proyección, en el Centro Parroquial, de «Campanadas en la medianoche», de Welles, haremos un forum por la mañana a las 12'30. Se recomienda haber asistido el día anterior a la proyección de la película.

FONDA
reus

Camprodón, 37 - Teléfono 88
ARBUCIAS