

EL SOMRIURE DEL GRAVADOR

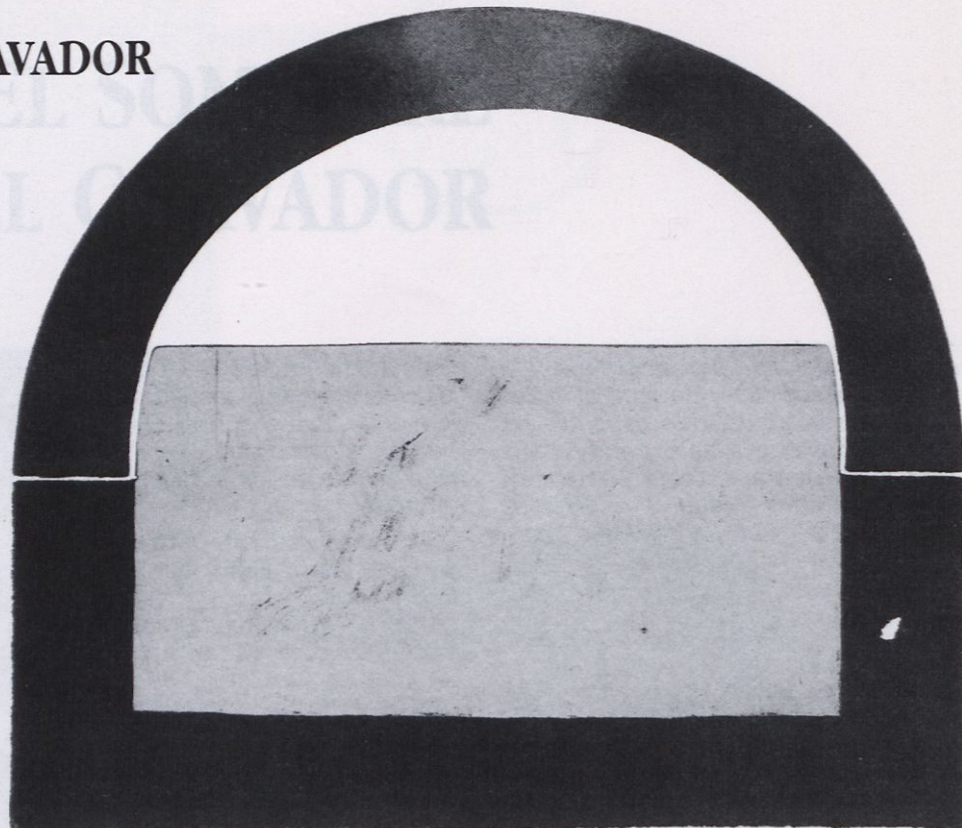
treballada, el paper en passar pel tòrcul amb la tinta, i també la passió de la fosa quan la peça apareix des del motllo... Espero amb el temps poder posar una fornall a la fàbrica i treballar el ferro a l'enclusa...

Sí, l'enclusa que sona-ressona i podria ser un ofici més dels que més agradaren a Salvat Papasseit...

Tinc un catàleg recent de M.M.M. en el que hi ha una fotografia on l'artista treballa un gravat, dret-inclinat sobre la taula, i porta un davantal gruixut que sembla de lona, amb pitet. És aquest vessant menestral de la feina de Marzo-Mart que dona a la conversa amb ell, —que ara ja no és a la fàbrica, sinó a casa seva— un to planer, no gens intel·lectualitzat. Manel és un menestral que coneix i “conversa” i “negocia” amb àcids, greixos, vernissos, qualitats de paper... La imatge del davantal em recorda el M-M agradós de la cuina —cuinar és també conèixer i “negociar” les viandes amb el foc— i la gran mata d'alfàbrega que té a la casa de la carretera de Girona amb la que fa aquella salsa oliosa i verda tan aromada per als spaghettis...

—Aquesta teva feina d'obra gravada, obra original gravada o obra seriada, com vulguis dir-ne, és a dir, el gravat, sembla tenir un bell pervindre. En certa manera el que per al llibre va significar la impremta i per a la música el disc, en l'“art de les visualitats” ho significa això, la “reproducció d'originals” que és el gravat o la fundició de múltiples en medalles i petites escultures.

—Sí. L'“edició d'originals” —i no la “reproducció d'originals” com tu dius— posa la peça única però multiplicada —una mena de miracle de pans i peixos— a l'abast de molta gent i dona el plaer del posseir. A Canadà, a Que-



R/A

MANZO MART 89

bec, hi vaig constatar tota una cultura del gravat i a Europa també hi és, l'he viscuda. Això encara no hi és aquí, però hem tingut un dels més grans gravadors de tota la història de l'art, Goya. Un gravador elegantíssim va ser Marià Fortuny. Ara tenim un dels artistes més importants del gravat, Antoni Tàpies; i hi ha molta gent que aprèn i treballa el gravat amb dignitat. Jo voldria ser un d'ells.

De cop, un sent la necessitat d'explicar una mica el rostre, l'expressió de Manel Marzo-Mart: per la conversa hi aleteja constantment el somriure del meu interlocutor, que té un rostre “actiu de somris” gairebé com formant-ne part; hi ha una gentilesa, una alegria, unes formes de persona civilitzada en el posat de l'artista. El somriure, quasi constant, li allarga una mica els ulls rodons i el rostre, també arrodonit. El somriure és la quarta dimensió, l'“intangible” en aquest rostre, discreta-

ment barbut d'infant de quaranta-sis anys que es diu Manel Marzo-Mart.

—No podem confondre el boom especulatiu de l'art amb l'art. El diner corre esperitat i cercar on posar-se, en terrenys, en pintura, on sigui, tot ple-gat és anècdota, no pas edificant, certament, i no cal donar-li major importància. Cal anar fent...

Què significa l'art en la vida de l'home? És una pregunta fàcil de difícil resposta. El què és indiscutible és que l'art, la creativitat, dona un sentit diferent al viure la vida. És important: podria servir —hauria de servir— en la desorientació dels valors que suportem...

La tarda ha caigut i Marzo-Mart se'n va. Diu que va al cinema. A fora hi trobarà la visió del mar que tant estima, l'aventura de la intempèrie de l'artista. Ell hi posarà els seus gravats, els seus relleus, les seves escultures. I el seu somriure.

JOSEP VICENTE

FOTO-FLASH

Reportajes Fotográficos

Fotografía

Color - Bodas

ctra. Sant Feliu, 7 - Tel. 81 75 82
PLATJA D'ARO



Vídeo Viader Platja

ctra. de Platja d'Aro a Palamós, 13
Telèfon (972) 81 70 16 - **PLATJA D'ARO** (Girona)