

Últimes adquisicions:

Mort de Dama. 4.^a edició (definitiva) de *Llorenç Vilallonga*.

Revistes: **Serra d'Or** (mes de gener) - **Cavall Fort**

L'Home és el tot de *Gaziel*.

Aquest volum de Gaziel –el cinquè dels seus «Viatges i somnis» i el segon de la trilogia Cura d'aires– té per centre Florència, la ciutat on s'operà aquell transcendental esclat de Renaixença i, naturalment, que evoca els grans genis que crearen aquell extraordinari moviment de superació. No cal pas haver de dir res més per a significar la importància d'aquest llibre de Gaziel, i com s'hi demostra que l'home és el tot.

Breu història d'Àfrica de *Roland Olicer i J. D. Fage*.

En deu anys, trenta Estats africans han esdevingut independents, i de sobte ens adonem de l'existència d'uns pobles, d'unes civilitzacions i d'unes realitats que l'època colonial ens havia amagat. L'home europeu s'havia acostumat a creure que Europa era el centre de la història universal, mentre veia que era el centre del poder econòmic i polític. Però al mateix temps que els centres de la cultura europea florien, deuen i rebrotaven successivament, a Àfrica els imperis sorgien, governaven, resistien i sucumbien.

Per primera vegada al nostre país és publicada una història d'Àfrica referida al conjunt del continent. A la darrera part figura un estudi, degut a Isidre Molas, sobre l'estructura sociopolítica dels Estats africans a través del qual podem comprendre els mecanismes de l'actual moment històric africà.

L'Aperitiu de *Josep M.^a de Sagarra*.

Quan Josep M.^a de Sagarra començà a escriure aquesta sèrie d'articles a la revista MIRADOR –publicats de l'any 1929 al 1935 en la secció denominada L'APERITIU– no es proposa res d'especial. Agafava el primer tema que se li acudia i l'anava vestint d'una prosa d'imaginació, procurant que les imatges fessin bonic i, sobretot, que fessin taca.

Els temes de L'APERITIU responen doncs, exclusivament, a una intuïció filla d'una impressió momentània; són un bastidor per a pintar el quadre amb tota la sensualitat del mot i de la imatge, líricament.

De tota manera, elegir és, al capdevall, definir-se, i la tria dels temes de L'APERITIU és força eloqüent, ja que ens mostra un Josep M.^a de Sagarra home d'aquells dies, membre d'aquella societat i sotmès a aquelles normes mentals característiques d'un sector ciutadà que, durant els anys trenta, i des d'abans, representava una forma de vida i un concepte de la vida molt civilitzat i summament amable; un sector que cercava l'evasió cap amunt, però sense voler enfilar-se ni embrancar-se massa; un curiós esperit de seny, que no té res a veure amb la burgesia, sinó amb l'estètica.