



EL BROLLADOR

PÀGINA 15

Consumisme és una paraula que, dissortadament, va massa lligada amb la de cinema. El noranta per cent de les produccions cinematogràfiques estan orientades al consum, oblidant les més elementals normes ètiques que qualsevol director hauria de tenir.

Ja sabem que des del moment que una productora accepta el compromís financer de tirar endavant una pel·lícula, pensa en la seva ulterior explotació comercial. Però el mal no és aquest. Sabem que el cinema és l'art de consum per excel·lència (fins el dia que ens diguin que la TV també és un art!), però això no vol dir que totes les produccions s'hagin orientat al consum.

Només per a donar una idea de la varietat "peliculera" que existeix, reproduïm la classificació per gèneres que fa la "Guía del Ocio" de Barcelona. Ho divideix en: "Drama-Drama, Drama con risa incorporada, Comedias para reir, Comediejas, Comedias para llorar, Aventuras y acción mil, Espadachines y volteretas varias, Terror-Terror, Pseudo-Terror, Polís y ladrones, Kung-fus y Karates varios, Vidas Ejemplares, Erotismo "fino", Erotismo basto, Exóticas, Western-Western, Medio-Western, Ciencia ficción, Bichos Incordiantes, Socio-Politizadas, Denuncias desmadradas, Belicosas, Musicales, Espías, y Para el Nene y la Nena."

EMPORIUM. Independencia. 18. 35. 43. 24. Tel. 223 50 97. Lab. vsp. 65 ptas. fest. 75 ptas. La lozana andaluza (18)

IDEAL. Wad-Ras. 196 (Pueblo Seco). 71. 141. Tel. 309 31 27. Lab. ptas. fest. 80 ptas. Tarde cont. Estoy hecho un cheval (18)

GAYARRE. Sants. 25 (Hostafranchs). 56. 57. CO. EJ. Tel. 223 50 97. Lab. vsp. 65 ptas. fest. 75 ptas. Tarde cc. Cuentos de las sábanas blancas (18)

CONDAL. Meridiana. 6. 47. 70. 24. 78. 49. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. Tel. 223 50 97. Lab. ptas. fest. 80 ptas. Tarde cont. Estoy hecho un cheval (18)

GALEO. Gaique. 60 (Sants). 51. CO. EJ. Tel. 309 31 27. Lab. ptas. fest. 75 ptas. Tarde cc. Me siento extraño (18)

El pobrecito Draculín (18)

Però el que si cal denunciar és, i observant la llisteta ho podem constatar, l'abús de pel·lícules que es basen en determinats ganxos (sexuals o catstròfics) per conseguir recaudacions elevades. Considerem fins i tot necessària l'existència d'un cinema d'esbarjo, però d'aquí a que en aquests moments la programació de les sales de la província es pugui resumir en el nombre de pits exhibits o de persones menjades per un tauró, hi va un bon troç.

Estem en uns moments en que ja s'ens ha deixat veure gaire bé tot el que es pot veure en cinema. Ara sembla que hauria d'arribar el moment en que la maduresa de l'espectador es manifestés en l'escull de films que realment valguin la pena. I si això es fa tal com dic, ben segur que gaudirem d'unes programacions una mica més inspirades que aquestes.

Yintorera. (Qué me pasa Dr ? (18). Probable cambio: Toda nudez será castigada. Obrera y amante (18)

Nre. 104. Continúa 10 mañana. Prestármela esta noche. El contragolpe (18)

Emmanuelles, 2

ATENAS. 251 80 84. Lab. 55 ptas. Tarde cont. Estoy hecho un cheval (18)

Violencia bajo el sol. Empezan la revolución sin...

Fabre y Puga. 251 80 84. Lab. 55 ptas. Tarde cont. Estoy hecho un cheval (18)

Emmanuelles, 2

Emmanuelles. 251 80 84. Lab. 55 ptas. Tarde cont. Estoy hecho un cheval (18)

PETIT PELAYO. Pelayo. 251 80 84. Lab. 55 ptas. Tarde cont. Estoy hecho un cheval (18)

Escándalo (18)

POLIORAMA

El director se calienta la cabeza pensando cual ha de ser la próxima posición