

estudio y clasificacion de los monumentos arqueológicos descubiertos en mi provincia, ninguna me fué tan simpática como la de conocer el empleo del monumento que acabamos de reseñar. Desde niño venia contemplándolo sin que nadie me ayudara á explicar el uso á que fué destinado, ya que su perfecta integridad me daba á entender que no era un fragmento de ornamentacion desprendido de algun edificio emporitano como lo parece á primera vista. Avivose mi deseo al encontrar en las riquísimas salas del Museo Real de Nápoles, tres objetos exactamente de la misma forma é integridad, diferenciándose tan solo del que hay en Gerona, en las variantes de las figuras de los medallones; en ser algunos de ellos jiratorio y en representar un cupido, delfines, un leon y el consabido conejo y desgreñada cabeza.

Si quisieran comprobarse estas indicaciones á la vista de los monumentos á que me refiero, hállanse los tres citados en la «Sala quinta de mármoles» ó mas práctico: llegando á la estancia pavimentada con el gran mosaico de *la batalla de Issus* descubierto en *la casa del Fauno* en Pompeya y colocado el observador frente la colosal estátua de *la Flora Farnesio*, hallará á la puerta que cae á su derecha la llamada *Sala Quinta dei marmi*, donde están espuestos en hilera los compañeros de nuestro bajo relieve de Empúrias.

Es inútil consignar que volví á entregarme á multitud de imaginaciones sin atinar tampoco á qué podian destinar los romanos aquellos objetos, que como he significado anteriormente se diferencia uno ó dos de ellos (no recuerdo bien el número) del que posee nuestro Museo provincial, en que el medallon del centro es una pieza movable jirando sobre el eje de una barra de hierro que atraviesa el mármol de arriba abajo. Uno de los tres me suministró sin embargo un dato muy importante y es, que la barra de hierro remata por encima del florón en una anilla, señal evidente que aquel mármol habia estado colgado en algun sitio: pero con que objeto? seria algún monumento votivo? ¿En qué podian emplear los romanos un adorno de una forma tan estraña y poco bella, con aquellos invariables remates del florón y los picos de águila y los medallones fijos ó jiratorios del centro y dando todo por resultado un objeto tan convencional en forma y en detalles? Ya á primera vista se me ocurrió que quizá el catálogo del Museo me podria aliviar de dudas, pero todo en vano, puesto que me informaron que de los *millares* de objetos que posee aquel vasto establecimiento, solo describen los catálogos publicados las obras de primera y segunda importancia que son en número considerable. Hoy la nueva administracion se ocupa activamente en dividir el museo en secciones clasifi-