

de 160 reales (42 francos), sobre los fondos legados para una obra de beneficencia, pudiendo seguir, hasta fines de 1856, los cursos de la *Academia de Bellas Artes*, bajo la direccion de D. Claudio Lorenzale, pintor distinguido, que trabajaba á la manera de Overbek, poco en armonia, segun se comprenderá, con el temperamento de Fortuny. En sus momentos libres, trabajaba como podia para subvenir á sus necesidades y á las de su abuelo y hermanos. En su ciudad natal habia pintado *ex-votos*, como Wateau hacia en su juventud, asuntos piadosos que se vendian por docenas; en Barcelona, en horas fuera de clase, iluminaba fotografias, hacia retratos, dibujos para los arquitectos, para grabados en talla dulce ó sobre madera, litografias para romances; ó bien además pintaba para las iglesias, para la de *San Agustin*, por ejemplo, grandes decoraciones al temple. Afortunadamente, tuvo en aquellos tiempos dificiles algunos protectores, entre los cuales citaré al excelente y digno D. Buenaventura Palau, de Barcelona, á quien profesó un reconocimiento y una amistad que jamás se desmintieron.

En 1855, la casualidad puso á la vista del jóven artista una coleccion de seis litografias de Gavarni: las *Celebridades contemporáneas*, cuyo vivo realismo hizo en él una profunda impresion.

Habiendo obtenido, el 6 de marzo 1857, el premio de *Pensionado en Roma*, partió para ella el 14 marzo del año siguiente, no tardando en hacer los envíos á que estaba obligado. En 1860, fué encargado por la Diputacion provincial de Barcelona para seguir la expedicion de Marruecos, en donde hizo numerosos croquis, no sin haber corrido muy sé-

---

nocida en Europa, se ha hecho por otra parte acreedor á la consideracion de los españoles por la predileccion que nuestras glorias artisticas le han merecido, y cuya importancia ha hecho resaltar en obras tan estimables como las siguientes:

- HISTOIRE DES FAIENCES HISPANO-MORESQUES A REFLETS METALLIQUES, Paris, 1861. Un vol. in 8.º
- FORTUNY, SA VIE, SON OEUVRE, SA CORRESPONDANCE AVEC CINQ DESSINS INÉDITS EN FAC-SIMILE ET DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES. Paris, 1875. Un vol. in 8.º Pr. 30 fr.
- MÉMOIRE DE VELAZQUEZ SUR QUARANTE ET UN TABLEAUX ENVOYÉS PAR PHILIPPE IV A L' ESCURIAL, REIMPRESSION DE L' EXEMPLAR UNIQUE (1658) AVEC INTRODUCTION, TRADUCTION ET NOTES ET UN PORTRAIT DE VELAZQUEZ, GRÁVÉ A L' EAU-FORTE PAR FORTUNY. Paris 1875. Un vol. in 8.º Pr. 20 fr.
- VOYAGE EN ESPAGNE, obra ilustrada por Gustavo Doré, traducida del francés á varios idiomas. Se hallan agotadas la primera y segunda edicion francesas (de 25.000 y 2.400 ej.) La 3.ª edicion en italiano cuesta 25 fr. y 80 la inglesa, en 4.º mayor imperial.

Además el Sr. Baron Davillier está preparando para darlo cuanto antes á luz pública, un libro acerca de los PLATEROS ESPAÑOLES HASTA FINES DEL SIGLO XVI, con muchas láminas de gran tamaño reproduciendo las mejores obras, y en el cual se trata de centenares de artistas desconocidos hasta ahora; otro libro sobre las FÁBRICAS DE VIDRIOS ESPAÑOLES, de cuyos grabados se habia encargado el malogrado Fortuny, y por último un trabajo sobre el ARTE DE LOS GUADAMA-CILES Ó CORDOBANES EN ESPAÑA.

Lléven estas breves lineas la expresion de nuestro afectuoso recuerdo y simpatía al sabio y noble extranjero que nos honra con su amistad y nos favorece con sus ilustradas y francas comunicaciones.—E. C. G.