

pina y de la cacería existen dos sarcófagos similares en el museo arqueológico de Barcelona, y mucha fué mi sorpresa hallando en Roma otros tres sarcófagos representando la, para un gerundense, tan conocida cacería de leones. He aquí pues objetivo bastante para el curiosísimo estudio que acabo de indicar y para cuya realizacion apuntaré detalladamente el sitio donde se hallan los monumentos que deben compararse, cumpliendo así con el fin puramente noticiario que me propongo en este artículo.

El primer sarcófago lo encontré en el Museo Capitolino (*Museo del Campidoglio*) en el testero de la escalinata que conduce á las galerías superiores y en la cual estan empotrados los interesantes veinte y seis fragmentos del plano de la antigua Roma descubiertos en la cripta del llamado templo de Remo en el Foro. El sarcófago es de mayor longitud y casi doble altura que el nuestro; muy bien conservadas sus figuras que se destacan en alto relieve y están labradas con gran arte.—La segunda figuracion de la cacería es proximamente igual en dimensiones á la que tenemos en Gerona, pero inferior en mérito artístico pues su mármol está esculturado en la época de decadencia del arte romano. Por esta razon sin duda y la plétora de bellísimas obras de la antigüedad que aqueja á los museos de Roma, mantienen el sarcófago en la vía pública sirviendo de pilon á una fuente que mana el *Acqua Paola* y que se encuentra junto á la puerta que franquea el patio de caballerizas del Vaticano. Dando la vuelta al exterior del *Sancto Pietro* al llegar al ábside de la soberbia basílica, uno da con la puerta y el sarcófago.—La tercera representacion de la cacería de leones de la que venimos tratando, es casi igual en longitud á la nuestra pero de mayor altura y obra de un mérito sobresaliente, la cual, en un museo tan sin rival en escultura como lo es el del Vaticano, le ha valido al sarcófago estar empotrado en la afortunada estancia do mora solo ese portentoso engendro de idealidad en la figura humana, el hermosísimo *Apolo de Belvedere*.

No llevaba en mi viaje impreso en la memoria con perfecta claridad, la distinta combinacion de figuras de los dos bajos relieves españoles, para compararlos en todos sus detalles con sus tres compañeros romanos; pero á la vista de aquellos mármoles pude entender, que las cinco esculturas son reproduccion mas ó menos exacta de una de ellas (quizá de la que está en el Vaticano) ó de otra que no conocemos. En las cinco aparece el ginete que ocupa el centro de la composicion, con el manto flotando á la espalda y en actitud de cerrar contra un leon que ha maltrecho á uno de los peones, el cual procura librarse de la fiera