

Los materiales que emplean son las piedras y mármoles de variados colores, las maderas en las cubiertas; á veces el ladrillo cubriéndolo de ricos revoques; el principio mecánico que siguen es el mismo egipcio, domina la línea recta y las formas piramidales en su conjunto.

La decoracion, como arte derivado del egipcio, asirio y persa, es bella por la perfeccion de su forma y su aplicacion á los espacios, entre los miembros esenciales de la construccion, y á las molduras. Pocas veces simbólico. Sus tipos son los ornatos geométricos, perlas, trenzas, grecas, meandros, etc. Emplean las hojas y flores del acanto, la palma, la madreselva, la ruda, los lirios y algunas veces la yedra, viña, oliva y laurel con significado simbólico; formas generales geométricas y diapradas; simetría y regularidad perfectas; distribucion proporcionada y armónica de masas y huecos; carácter estilizado; curvas tangenciales subordinadas á un tallo generador; ejecucion plana y pintada, posteriormente modelada y de escaso relieve; juegos de luz decididos, perfecta ejecucion material; colores francos, azul, rojo, amarillo, pardo y negro. La figura siempre la emplea independiente del ornato.

Los monumentos que ños revelan las costumbres y espíritu que dominó en la sociedad griega, son en primer lugar los templos, santuarios que encerraban la divinidad pagana, multitud de objetos de arte, y algunos las riquezas del Estado en el sitio llamado *opistodomos*; la forma de la planta la determinaron las ceremonias de su religion. El pueblo estuvo fuera del templo y despues se guareció dentro los pórticos de que estaba rodeado, dando lugar al *pronaos*, *parastata*, *próstilo*, *anphiprostilo*, *peripteros* ó *dipteros*, segun la construccion del vestíbulo y pórticos que rodeaban á la *cel-la* ó *naos*. Precedian á los templos acrópolis y á cuanto contenia algo de notable y rico, los *propileos* ó entradas honoríficas, especie de vestíbulo ó *pronaos* decorados con gran suntuosidad y buen gusto. Como edificios que nos ponen en conocimiento de su cultura tenemos además los *teatros* donde tenian lugar los juegos llamados escénicos, cuyo origen se halla en las fiestas dionisianas, los *odeones* dedicados exclusivamente al canto y recitado de poesías, los *gimnasios* edificios destinados á la educacion física y moral de la juventud, con todas sus dependencias para los ejercicios corporales ó *paléstrica*, que comprendia la *homopláquia* ó esgrima, el *pugilato*, la *carrera*, el *pancracio*, el *salto*, *baño* etc. y para los ejercicios llamados *orchestrícos*, que comprendian la *corística* ó danza, la *esferística* ó juego de pelota y la *cubística* ó volteo. Los monumentos sepulcrales, como *estelas* ó piedras verticales, que contenian relieves y retratos y el nombre de los difuntos; *poliandros*, los cuales servian para el en-