

tierra de varios hombres célebres; *necropolis* ó recintos análogos á nuestros grandes cementerios; *heroones*, que eran los dedicados á un solo individuo, y *cenotafios* ó monumento conmemorativo que no guardaba ningun resto de la persona á que estaba dedicado.

Las casas particulares con sus *gineceos* ó habitacion de las mugeres, separadas del *andronitis* destinada á los hombres y con dependencias como el *talamo*, *anphitalamo*, *therma*, *biblioteca*, *pinacoteca*, *exedra* y comedor especial para cada sexo.

Los monumentos *coragicos* destinados á ofrecer el trípode de bronce, como premio, á ciertas tribus en certámen musical.

Las *agoras* ó plazas públicas, donde tenian lugar las asambleas y demás actos de la vida pública de los griegos.

Los *ninfeos* ó grutas para aguas potables. Las poblaciones situadas en puntos elevados como mejor medio de defensa, constituyendo *acrópolis* ó alcázares, los cuales se encontraban cruzados por avenidas ó calles de gran anchura, donde se levantaban los edificios públicos y otras trasversales á estas, de menor importancia, encontrándose encerradas con recintos murallados, simples y dobles, con fosos y torres aisladas que se comunicaban subterráneamente.

Tales son las construcciones que nos ponen de manifiesto el carácter de aquel pueblo notable por mas de un concepto, y los pocos restos de puentes, acueductos, cloacas en los cascos urbanos, y vias de comunicacion nos indican que si fueron muy artistas, descuidaron mucho ciertos ramos importantes para la vida de los pueblos.

Siguiendo en la série ascendente de los pueblos de la antigüedad, encontramos á los etruscos. Pocas noticias hay de sus monumentos para deducir de ellos el carácter dominante de aquella época; fundadores del arco y de la bóveda, nos dá idea de que era un pueblo artista á la par que constructor y con razon se les puede llamar los Arquitectos de la antigua Roma.

Su grado de cultura se nota en la construccion de canales de desecacion y de riego en el campo y de cloacas en los cascos urbanos. Se distinguió también en los monumentos sepulcrales donde campea la pintura mural, hallando el artista en ellos objetos y curiosidades dignos de un detenido estudio.

Los romanos fueron modificadores del arte griego: su decoracion es rica y profusa tanto en detalle como en conjunto; aumentaron los miembros arquitectónicos de los tres estilos, quitándoles aquella bella sencillez que les habia dado el sentido artístico de los griegos, de modo que los hacen mas pesados; esto hace que en los monumentos Ro-