

esta iglesia, que se llamó de la gran sabiduría, y la de S. Vital en Rávena son los modelos primitivos y mejores que se conocen hasta el siglo VI; después de este siglo pocas variaciones experimentaron en su conjunto, sobre todo en Oriente.

Los edificios que mas dominaron en el primer período bizantino fueron las iglesias, prueba palmaria del espíritu religioso despertado en aquella época; los templos paganos se consagraron al principio á la nueva religion, el Panteon, el templo de Minerva y el de la Fortuna viril sirvieron para dicho objeto; y sus capiteles, columnas, adornos, cornisas, etc. sirvieron mas tarde para erigir los nuevos. Como elementos de construccion emplearon las cubiertas y cúpulas de madera, las bóvedas de cañon seguido de medio punto, cúpulas y pechinas en los cruceros sostenidos por arcos torales, agimeces, arcos peraltados, de herradura y lobulados, pilares, columnas exentas; en las cornisas se suprime el arquitrabe y el friso y se sostienen por medio de canecillos ó modillones de formas extravagantes y caprichosas.

El exornado, como procedente del griego, romano y persa, conserva rasgos característicos de estas artes, tiene tendencia á la riqueza y variedad. Emplea el acanto, la higuera, la parra, el olivo y la palma con carácter estilizado, aunque algo amanerado en sentido geométrico; háy armonía en el juego de líneas. En pintura la ejecucion es convencional, colores francos sobre fondos unidos, generalmente de oro y destacados con perfiles agudos contorneados de negro. En escultura, hojas puntiagudas, en visel, profunda escotadura, follage delgado y continuo, pocas veces figuras y estas de estilo convencional. En mosaicos las combinaciones son sumamente bellas.

En el siglo VIII aparece modificada esta arquitectura en el Occidente: cada país introduce sus variantes, conociéndosela por distintos nombres segun los países.

Se la ha llamado románica en Francia, lombarda en Italia, teutónica en Alemania, sajona en Inglaterra, y gótica antigua, asturiana ó gallega en España. No es mas que el arte bizantino traído á los pueblos del Norte, así como el árabe es el bizantino traído á Oriente, y adornado por la ardiente imaginacion de los habitantes de aquellas regiones. Esta arquitectura coincide con el establecimiento de la dinastía latina en Constantinopla y se la conoce con el nombre de latina bizantina.

Como elementos empleados en este estilo encontramos arcos semicirculares, de medio punto peraltados, de herradura y lobulados de tres y cinco lóbulos, y en la época de transicion al ojival, el de dos puntos. Puertas y ventanas adinteladas sostenidas por ménsulas en el