

intradós, y arcos de descarga. Portadas con columnas adosadas y una série de arcos concéntricos hasta el vano, presentando las archivoltas sumamente adornadas, aumentando este ornado en el último período. Úsanse las bóvedas por arista con los arcos formeros y *augivas*, contrafuertes, columnas recibiendo las nervosidades de las bóvedas, capiteles con figuras, mónstruos y otras representaciones. En las cornisas se emplean chaflanes sostenidos por canes, á veces tienen arquitos resaltados que siguen su direccion ya horizontal, ya en declive.

El estilo es rígido y convencional; su modelado es mas acentuado, el relieve mayor que el de la escuela bizantina; emplea abundancia de formas geométricas como dientes de sierra, diamantes, besantes, grecas, zic-zages, ajedrezados, cables retorcidos y varias veces usa la pintura, del mismo modo que el arte bizantino.

Las iglesias son los monumentos más notables que se erigieron en esta época, las cuales nos revelan el sentimiento cristiano de que se hallaba poseído aquel pueblo. España nos presenta una porcion de modelos, y en Gerona mismo admiramos magníficos ejemplares del arte latino bizantino, como la capilla de S. Nicolás, S. Pedro de Galligans, los claustros de la Catedral, S. Félix y Sto. Domingo, que pertenecen ya al período de transición de este estilo al ojival, y otra multitud esparrados en muchas villas y pueblos de la provincia.

No descenderemos á estudiar los principios que siguieron en la distribución de las plantas de los templos, en lo cual influyeron las ceremonias rituales de la religion cristiana y los principios de construcción de que se hallaban adornados aquellos pueblos.

Las iglesias dieron carácter á la época, y los monasterios, que son tambien los edificios que se levantaron, reflejan en su disposición la rigidez de costumbres y la vida ascética de los que allí se retiraban.

En clase de monumentos fúnebres, construyeron urnas, osarios, sarcófagos, y los enterramientos se verifican en los claustros, dentro las iglesias, ó alrededor de ellas, lo que dió mas tarde origen á los cementerios.

La caridad cristiana que se infiltró en su corazón, les hizo levantar los hospitales, y la división del poder ejercido por varios príncipes originó la construcción de los castillos feudales.

Mas tarde se construyeron viviendas alrededor de los monasterios, hospitales y castillos, naciendo de este núcleo poblaciones urbanas, de mas ó menos importancia, dispuestas segun las necesidades de la época, siendo regularmente las de la guerra las que se tenían mas en cuenta; originándose las poblaciones de la edad media que se conocen con los nombres de *civitates*, *vici*, *castella*, etc.