

Observaciones acerca del artículo: «Más sobre el mosaico de Bell-lloch.»

Las recientes excavaciones, practicadas en la Torre de Bell-lloch, han puesto de manifiesto nuevas preciosidades que vuelven á llamar justamente la atención de los aficionados á los estudios arqueológicos. Otro mosaico, notable por su dibujo tan caprichoso como elegante, en medio del cual aparece un bellissimo cuadro, presta materia no escasa para continuar la tarea emprendida por la Comision de monumentos y, mientras se examina si es posible reconstruir, mediante antiguos cimientos hallados, el plano siquiera aproximado del primitivo edificio; otros objetos cuya aplicacion inmediata es difícil determinar, tal vez revelarán en su dia el peculiar destino de dicha obra, oculto aun á las indagaciones de los inteligentes.

Disertar acerca del resultado de las últimas excavaciones lo consideramos prematuro y sujeto á errores; creemos, por lo tanto, muy prudente aplazarlo para el dia en que más luminosos datos permitan sentar verdades, con preferencia á hipótesis más ó menos fundadas. Por este criterio se guió, á no dudarlo, la Comision de monumentos al escribir la Memoria que versa sobre el primer mosaico descubierto en Mayo del año próximo pasado, y como quiera que en un notable artículo publicado en esta Revista con el título: «Más sobre el mosaico de Bell-lloch» explica su sabio autor de un modo distinto las inscripciones que ilustran el cuadro representante de los juegos curules, no creemos inútil ó inoportuno hacer, entretanto y por cuenta propia, algunas respetuosas observaciones que, despues de fijar bien el punto de vista bajo el cual interpretó aquellas palabras la Comision, demuestren que la opinion manifestada por el respetable autor del mencionado artículo (aunque no fuese puramente hipotética sino evidentemente demostrada) no sería antitética ó inconciliable con la expuesta en la mentada Memoria.

Siendo este el objeto principal que nos proponemos, la claridad exige, antes de entrar de lleno en el asunto, que expliquemos brevemente ambas opiniones.

Cualquiera que se haya fijado en las diversas actitudes que presentan las cuadrigas del susodicho cuadro y en las relaciones que guardan